

TOMMASO TOZZI

(nato a Firenze nel 1960)

Via Alcide De Gasperi 26 – 50012 - Bagno a Ripoli (Firenze) – Italy

Tel. 055-6531955

e-mail: tommaso.tozzi@unifi.it

WEB Home Page:

<http://www.tommasotozzi.it>

Altri siti:

<http://www.edueda.net>

<http://www.hackerart.org/>

Codice Fiscale: TZZTMS60T21D612Q

Diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo “A. Gramsci” di Firenze, 1979

Diploma di Scenografia presso l’Accademia di Belle Arti di Firenze, 1984

Diploma di operatore cinematografico di cabina, Firenze, 1986

Socio fondatore della Associazione Culturale Strano Network. (gruppo di lavoro sulla comunicazione nato nel 1993 a Firenze). Presidente dal 1996 al 2002.

DIRETTORE RESPONSABILE DEL PROGETTO *EDUEDA – THE EDUCATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DIGITAL ARTS*, COMMUNICATION STRATEGIES LAB, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL’EDUCAZIONE E DEI PROCESSI CULTURALI E FORMATIVI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, FIRENZE, REGIONE TOSCANA – NELL’AMBITO DEL PROGETTO REGIONALE *TOSCANAINCONTEMPORANEA 2011*, CON LA COLLABORAZIONE DI ACCADEMIA DI BELLE ARTI, CARRARA, ACCADEMIA DI BELLE ARTI, FIRENZE, CONSERVATORIO “LUIGI CHERUBINI”, FIRENZE, ISIA, ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE, FIRENZE.

IDEATORE E DIRETTORE DI “WIKIARTPEDIA – LA LIBERA ENCICLOPEDIA DELL’ARTE E LE CULTURE DELLE RETI TELEMATICHE” (2004), WWW.WIKIARTPEDIA.ORG (HONORARY MENTION PRIX ARS ELECTRONICA 2009 - DIGITAL COMMUNITIES)

COORDINATORE NEGLI ANNI ACCADEMICI 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009 2009-2010, 2010-2011 E PRIMO SEMESTRE 2011-2012, DELLA SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL’ARTE PRESSO L’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA (PRESIDE PER DUE GIORNI NELL’ANNO ACCADEMICO 2011-2012).

COORDINATORE NEGLI ANNI ACCADEMICI 2006-2007, 2007-2008 DEL CORSO DI DIPLOMA BIENNALE SPECIALISTICO IN “NET ART E CULTURE DIGITALI” PRESSO L’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA.

COORDINATORE DEL CORSO DI DIPLOMA TRIENNALE DELL’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA, A.A. 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008.

COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO SPERIMENTALE DI “ARTI MULTIMEDIALI” DELL’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA, A.A. 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006.

DIRETTORE DAL 2003 AL 2012 DI "UCAN - CENTRO DI RICERCHE E DOCUMENTAZIONE SULL'ARTE E LE CULTURE DELLE RETI", PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA.

DOCENTE DI "TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA" ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE A.A. 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

DOCENTE DI "NET ART" ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE A.A. 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

DOCENTE DI "CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE E MEDIA DIGITALI" PER IL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA "TEORIE DELLA COMUNICAZIONE", UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, A.A. 2008-2009, 2009-2010.

DOCENTE DI "NET ART" ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA A.A. 2004-2005, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011.

DOCENTE DI "TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA" ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA (A.A. 1996-97 E 1998-99) E CARRARA (A.A. 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007 E 2007-2008).

DOCENTE DI "CULTURA DIGITALE" ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA A.A. 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011.

DOCENTE DI "STORIA DEI MEDIA" ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA A.A. 2005-2006, 2006-2007 E 2007-2008.

DOCENTE DI "STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA" ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA A.A. 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010.

DOCENTE DI "REGIA PER I VIDEOGIOCHI" ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA (A.A. 2006-2007 E 2007-2008).

DOCENTE DI "ARTE ED EVENTI DIGITALI" PER IL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA "TEORIE DELLA COMUNICAZIONE", UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, A.A. 2005-2006, 2006-2007 E 2007-2008.

DOCENTE DI "RETI VISIVE IN AMBIENTI DIGITALI" PER IL CORSO DI LAUREA "FORMATORE MULTIMEDIALE", FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, A.A. 2004-2005, , 2005-2006 E 2006-2007.

DOCENTE DI "TEORIA E TECNICA DELLA SCENEGGIATURA MULTIMEDIALE" PER IL MASTER IN MULTIMEDIA ORGANIZZATO DALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, CON LA COLLABORAZIONE DELLA RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA E MEDIATECA REGIONALE TOSCANA, A.A. 1998/99, 1999/2000, 2000/01, 2001/02, 2002/03, 2003/04, 2004/05 , 2005/06 E 2006/07.

DOCENTE DI "ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE" PER IL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA "COMMUNICATION DESIGN", ISIA DI FIRENZE, A.A. 2005-2006.

DOCENTE DI "TECNICA E APPLICAZIONI DEI NUOVI MEDIA" ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE (A.A. 2005-2006).

DOCENTE DI "WEB CONTENT" E "PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE" PER IL CORSO DI FORMAZIONE "WEB EDITOR", IFOA, CASTEL DEL PIANO, 2006.

DOCENTE DI "STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA E D'AVANGUARDIA" PER IL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA "TEORIE DELLA COMUNICAZIONE", UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, A.A. 2003-2004 E 2004-2005.

DOCENTE DI "MULTIMEDIALITÀ E COMUNICAZIONE VISIVA" PER IL CORSO DI LAUREA "FORMATORE MULTIMEDIALE", FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, A.A. 2002-2003, 2003-2004.

DOCENTE DI "TEORIA E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA MULTIMEDIALE" PER IL CORSO DI LAUREA IN "MEDIA E GIORNALISMO", DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, A.A. 2001-2002, 2002-2003.

DOCENTE DI "REGIA E SCENEGGIATURA MULTIMEDIALE" PER IL CORSO DI "REGISTA MULTIMEDIALE DI PRODOTTI ON-LINE ED OFF-LINE" ORGANIZZATO DA ISTITUTO TECNICO VOLTA, CRAIAT, MEDIATECA REGIONALE TOSCANA, FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, UNIVERSITÀ DI FIRENZE, SCUOLA SUPERIORE DI TECNOLOGIE INDUSTRIALI, SU FONDO SOCIALE EUROPEO PER PROVINCIA DI FIRENZE, A.A. 2000.

DOCENTE DI "IL PROCESSO DI PRODUZIONE PER IL MULTIMEDIA" PER IL CORSO DI "EDITMEDIA - WEB, STAMPA, MULTIMEDIA: CORSO DI PROGETTAZIONE E PRODUZIONE EDITORIALE" ORGANIZZATO DA SCUOLA SUPERIORE DI TECNOLOGIE INDUSTRIALI SU FONDO EUROPEO PER LA PROVINCIA DI FIRENZE, PERIODO NOVEMBRE 2011 - GIUGNO 2012.

DOCENTE DI "SCENEGGIATURA MULTIMEDIALE" PER IL CORSO DI "EDITORIA ELETTRONICA MULTIMEDIALE" ORGANIZZATO DA SCUOLA SUPERIORE DI TECNOLOGIE INDUSTRIALI SU FONDO EUROPEO PER LA PROVINCIA DI FIRENZE, A.A. 2000.

DOCENTE DI "SCENEGGIATURA MULTIMEDIALE" PER IL CORSO DI "FORMAZIONE PER L'UTILIZZO DEI LINGUAGGI MULTIMEDIALI" ORGANIZZATO DALL'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA TOSCANA, MEDIATECA REGIONALE TOSCANA E CRAIAT, 2001.

DOCENTE E ORGANIZZATORE DEL CICLO DI CONFERENZE PER IL PERSONALE DELL'UFFICIO INFRASTRUTTURE INFORMATICHE E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE DELLA REGIONE TOSCANA SUL TEMA "LABORATORIO MULTIMEDIALE", REGIONE TOSCANA, 2001.

DOCENTE DI "PRODUZIONE EDITORIALE ON-LINE E PRODUZIONE OFF-LINE" PER IL CORSO DI FORMAZIONE "EDITORIA CARTACEA E MULTIMEDIALE", MEDIATECA REGIONALE TOSCANA, 2001.

DOCENTE DI "COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE" E "SCENEGGIATURA MULTIMEDIALE" PER IL CORSO DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE "MIGLIORARSI CON I NUOVI ALFABETI" ORGANIZZATO DA COMUNE DI PONTASSIEVE, PELAGO, RUFINA, CRAIAT E UFFICIO PER L'IMPIEGO, FONDO SOCIALE EUROPEO PER LA PROVINCIA DI FIRENZE, 2001.

DOCENTE DI “PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE” PER IL CORSO “DONNE@WEB” ORGANIZZATO DA SCUOLA SUPERIORE DI TECNOLOGIE INDUSTRIALI, 2003.

DOCENTE DI “PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE” E “AUTHORING MULTIMEDIALE” PER IL CORSO “MEDIA@WORK” ORGANIZZATO DA SCUOLA SUPERIORE DI TECNOLOGIE INDUSTRIALI, 2005.

Autore del saggio *Come realizzare la sceneggiatura* per il libro *Il linguaggio dei nuovi media. Principi e tecniche delle nuove forme di comunicazione*, a cura di L. Toschi, Apogeo, Milano, 2001.

Autore del saggio *Dal multimedia alla rete: ipertesto, interattività e arte* per il libro *Le arti multimediali digitali*, a cura di A. Balzola, A.M. Monteverdi, Garzanti, Milano, 2004.

Altre docenze per corsi di informatica:

1988

Ribes, corsi di avviamento alla grafica pittorica, Laboratorio del Comune di Firenze di Computer Grafica "Ribes" nel periodo dicembre 1988 - marzo 1990, Firenze

1992

Operatore Video, Borgo S. Lorenzo, coordinato dalla Provincia di Firenze

Corso monografico su computer art, maggio, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche/Industrial Design, Firenze

1993-96

Sistemi autore in ambiente Windows, Introduzione alla Multimedialità, Realizzazione applicazione didattica interattiva, Programma Director avanzato, Scanner, Page Maker avanzato, Photoshop base, Photoshop avanzato, Director e ipertesti, Esercitazione. Presso Elea F.P. (Società consortile per la formazione professionale), tra il 1993 e il 1996.

Grafica creativa, presso Elea, Centro Sperimentale per la ricerca e la formazione nel settore del terziario avanzato, Firenze

1996

Corso Master per Esperti di Sviluppo Turistico, su *Elaborazione delle immagini da inserire nell'ipertesto, Presentazione del software per la realizzazione dell'ipertesto, Realizzazione dell'ipertesto*, presso il Dipartimento di Pianificazione e Scienza del Territorio della Facoltà di Ingegneria di Napoli

Programmazione di ipertesti con il software Director di Macromedia, Realizzazione di un ipertesto, presso il Laboratorio Multimediale del Dipartimento di Urbanistica e Pianificazione del Territorio di Firenze

Animazione computerizzata (Director), progetto Elealtour, per il corso *Tecnico di comunicazione multimediale per il turismo*, per conto del Centro di Interesse Regionale di Firenze

1997

BBS, reti civiche e comunità virtuali: tutela della privacy e diritto d'autore, per il corso di aggiornamento "Windows 95", Istituto Tecnico Commerciale "Alessandro Volta", Bagno a Ripoli (Firenze)

1998

Corso di aggiornamento multimediale presso il Comune di Greve in Chianti, organizzato da CRAIAT

Telelavoro, moduli di “*Grafica bitmap: scanner e photoshop*”, “*Teoria e tecniche di comunicazione*”, “*Project work*”, presso Elea, Centro Sperimentale per la ricerca e la formazione nel settore del terziario avanzato, Firenze

Corso di aggiornamento su Director, presso DBA di Firenze

1999

Innovazione tecnologica e uso dei pacchetti applicativi nel settore delle aziende grafico editoriale e tipografico, moduli di “*Photoshop ed uso dello scanner*” ed “*Esercitazione*”, CNA Servizi, Grosseto
Net art, conduzione del workshop presso Giovani d'arte, Comune di Modena

2000

Nuove tecnologie nel settore fotografico, CNA Servizi, Grosseto

Telelavorare, modulo di “*Comunicazione multimediale*” e di “*Photoshop*”, F.O.r.eL. e Regione Toscana, Arcidosso (Grosseto).

2001

ESPERTO NELLA PRODUZIONE DI SISTEMI MULTIMEDIALI CON STRUMENTI DI TELELAVORO, MODULO DI “*COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE*”, “*IPERTESTI ED IPERMEDIA*”, “*STRUMENTI MULTIMEDIALI*”, “*DIRECTOR*”, “*FLASH*” E DI “*PHOTOSHOP*”, F.O.R.E.L. E AMM.NE PROV.LE GROSSETO, TELECENTRO DI CINIGIANO.

2002

PROGETTISTA DI APPLICAZIONI MULTIMEDIALI WEB ORIENTED, MODULI DI “*DREAMWEAVER*”, “*CONTENUTI MULTIMEDIALI PER IL WEB*”, “*GRAFICA APPLICATA AL WEB*”, F.O.R.E.L. E AMM.NE PROV.LE AREZZO, TELECENTRO DI CASTIGLION FIORENTINO.

PRODUZIONI MULTIMEDIALI

Storyboard, programmazione e concept:

1990

Hacker Art BBS, (**banca dati on-line**), galleria d'arte on-line, rivista on-line, aree file, aree forum, ecc., Firenze

1994

Virtual Town TV BBS, (**banca dati on-line**), interfaccia grafica ad icone, galleria d'arte on-line, rivista on-line, aree file, aree forum, posta elettronica internet, ecc., Firenze

1995

Strano Network, (**sito web**), associazione culturale, Firenze

Cybercafé Zut, (**cybercafé**), prima postazione Internet pubblica gratuita a Firenze, insieme a Strano Network

1996

Tenax, (**cybercafé**), postazione Internet pubblica gratuita a Firenze, insieme a Strano Network

Reality, (**cd-rom**), esercitazione didattica per il corso sulla multimedialità, Elea, Firenze

Elealtour, (**cd-rom**), esercitazione didattica per il corso *Tecnico di comunicazione multimediale per il turismo*, per conto del Centro di Interesse Regionale di Firenze

Storyboard e programmazione:

1997

Evamedia, (**cd-rom**), corso di formazione professionale per "operatrici della comunicazione" della Regione Toscana a cura di associazione "Evamedia", Firenze

"*AirwinnER*", (**due floppy disk**), gioco interattivo, casa editrice Edizioni dell'Ortica, prodotto dalla Azienda di Promozione Turistica della regione Emilia-Romagna, Bologna

Storyboard, programmazione e grafica:

1998

Itinerari culturali - Abbazie, Rocche e Castelli, **(cd-rom)**, Comunità Montana dei Monti Azzurri, DBA Associazione per la Documentazione, le Biblioteche e gli Archivi, Firenze

Storyboard:

1996

ACE, **(cd-rom)**, Elea F.P., Regione Toscana, Firenze

1998

Sulla lavagna si accende il computer, **(cd-rom)**, regia di Luca Toschi, a cura di Enrico Mannari, prodotto da Laboratorio di Comunicazione multimediale, Vignale Rio Torto (Livorno) Coop Toscana-Lazio.

1999

Osservatorio di Comunicazione Multimediale, **(sito web)**, censimento dei Centri di Documentazione della Regione Toscana, a cura di CRAIAT e Regione Toscana

2000

Istituzioni Culturali del Comune di Scandicci, **(sito web)**, Teatro Studio, Scuola di Musica e Biblioteca di Scandicci

Concept:

1991

Cyberpunk, **(forum on-line)**, co-fondatore della prima area di messaggi telematici cyberpunk in Italia, insieme a altri nodi nazionali

1993

Cybernet, **(Rete telematica)** (dal 1993), co-fondatore

1997

Arti-Party, **(mailing list Internet)**, luogo di dibattito pubblico sull'arte, la tecnologia e la comunicazione, co-fondatore

2001

Movimenti Multimediali, **(sito web)**, laboratorio on-line sulla multimedialità

Computer grafica:

1986-91

Grafica al computer per sigle televisive, documentari e altro andati in onda nel periodo tra il 1986 e il 1991 sulle reti televisive Videomusic, Rai, Rete Mia, Teleregione, Odeon TV, Videofirenze. Sistema utilizzato: workstation di computer grafica professionale "AVA 3", Ampex, presso Telerecord, San Mauro a Signa (Firenze)

1991

La città metropolitana. Spazio-tempo-velocità per la città del XXI secolo, **(video)**, Firenze

1992

Vedere l'idea – spazio virtuale e tempo reale nel disegno della città, **(video)**, a cura di Franco Montanari, Laboratorio Multimediale di Urbanistica, CNR – Consiglio Nazionale delle Ricerche, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Urbanistica e Pianificazione del Territorio, Firenze

Verso una nuova architettura (forse) intelligente, **(video)**, CNR-IPiGeT, Napoli

1993

Desiderando città, **(video)**, CNR, Firenze

1993

Pinocchio, (CDTV), SiLab, SoftwareInteractive Lab, edizioni Giunti Multimedia, Firenze
Atlante Storico Multimediale, (cd-rom), SiLab, SoftwareInteractive Lab, edizioni Digimail
1994

Città e università: il caso di Brescia, (video), Università degli Studi di Brescia, Firenze
1995

Dalla carta di Megaride alla città cablata. Sulla strada di Istanbul, (video), CNR, Napoli

Programmazione:

1997
Atelier rappresentazione e promozione della professione sartoriale, (cd-rom), Cooperativa "GMM",
Produzione Regione Toscana - Centro d'Interesse Regionale
Cartoon city - The golden age of cartoon, (cd-rom), Cooperativa "GMM", Acta edizioni, Firenze

Editing audio:

1994
Il Genio di Michelangelo, (cd-rom), SiLab, SoftwareInteractive Lab, edizioni Acta-EMME, Firenze

Computer grafica e programmazione:

1993
Il gruppo Olivetti, (cd-rom), G.M.M. Cooperativa di Promozione Culturale, Firenze

1994
Vedere l'idea, (cd-rom), Università degli Studi di Firenze - CNR, Firenze
Viaggio in Egitto, (cd-rom), G.M.M. Cooperativa di Promozione Culturale, edizioni Scala-EMME,
Firenze
Voyage in Egypt, (cd-rom), G.M.M. Cooperativa di Promozione Culturale, edizioni Scala-EMME,
Firenze

1995
Dalla Carta di Megaride alla Città Cablata, (cd-rom), Università degli Studi di Firenze, Università
degli Studi "Federico II" di Napoli, ed. CNR, Napoli
Fondazione Ezio Franceschini, (floppy disk), Fondazione Ezio Franceschini, Firenze
E-Play, (cd-rom), G.M.M. Cooperativa di Promozione Culturale, Firenze

1996
Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.), (cd-rom), demo illustrativa
della Società presentata a un convegno organizzato dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
presso l'Accademia dei Lincei.

1998
Media 68 - una rivoluzione mondiale, (cd-rom), Cooperativa "GMM", produzione Consorzio Media
'68 - Progetto CEE Info 2000, Italia-Francia
Egypte mysterieuse - deluxe version, (cd-rom), Cooperativa "GMM", Acta edizioni, Firenze
Pinocchio, (cd-rom), progetto della Comunità Europea, Firenze

MOSTRE PERSONALI DI TOMMASO TOZZI

1989
Neon - Galleria d'arte, a cura di Roberto Daolio, Galleria Neon, Bologna, (gennaio?) febbraio 1989
Leonardi V-Idea - opere della collezione, Leonardi V-Idea, Genova, ottobre

Presentazione del servizio Videotel – Presentazione della collettiva di artisti, mostra personale di Tommaso Tozzi, Studio Oggetto, Milano, dal 17 al 25 maggio 1989

1990
Subliminal Hacker Processing, mostra personale di Tommaso Tozzi, galleria Vivita 2, Firenze, dal 13 giugno al 14 luglio 1990

1991
Videotel – Data Bank. Transazioni Connessioni Controllo, con testi di Quetzalcoatl, Galleria Murnik, Milano, dal 10 ottobre al 23 novembre 1991

1992
Conferenze Telematiche Interattive, Galleria Paolo Vitolo, Roma, giugno, con testi di AA.VV.

1993
Metanetwork Menu Help, Galleria Paolo Vitolo, Milano, ottobre 1993

1996
Tommaso Tozzi - LifeWare, a cura di Patrizia Ferri, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, giugno 1996

Interfaccia Biologica, Galleria Franco Riccardo, Napoli, dal 11 ottobre 1996

2009
Tommaso Tozzi – Arte. Alcune tracce di 30 anni di ricerche tra linguaggi, contenuti, luoghi e azioni, a cura di Enrico Pedrini, Galleria Depardieu, Nizza, Francia, dal 23 aprile al 22 maggio 2009

MOSTRE COLLETTIVE DI TOMMASO TOZZI

1984
Lucca 16. Salone internazionale dei comics, del film d'animazione e dell'illustrazione, Palazzetto dello sport, Lucca, dal 28 ottobre al 4 novembre 1984

1987
Musical Mente, 1 Festival di Musica Ambientale, Teatro di Settignano, settembre-ottobre
Emergenze, Galleria Neon, Bologna, dal 12 giugno al 20 giugno 1987

InCorso Artistico – Ipotesi di opere per l'arte pubblica, a cura di Gregorio Spini, Comune di Milano – Rip. Sport Turismo e Tempo Libero – Rip. Cultura e Spettacolo, presso il Corso Vittorio Emanuele, Milano 7-8 marzo 1987

Stele Turandot, di Ugo Chiti, Teatro Arkhè, computer video di Tommaso Tozzi e Massimo Cittadini, in *40° estate Fiesolana*, presso l'Ente Teatro Romano di Fiesole, Fiesole (Firenze), 11-12-13 giugno 1987

1988
Filmaker - Rassegna di film e video italiani, a cura del Comune di Milano settore Cultura e Spettacolo, Provincia di Milano settore Cultura, Regione Lombardia settore Cultura e Informazione, RAI sede regionale per la Lombardia, Radio Televisione Svizzera Italiana, con AGIS, FICE “Cinema & Cinema”, Radio Popolare, Anteo, Obraz Cinestudio, presso *Obraz*, Milano, 25 febbraio 1988 [Tozzi partecipa con i video "*Vampirinthia*", "*Tautologia*" e "*Stele Turandot*"]

Conversazione degli artisti con Giuseppe Chiari, Studio Cavalieri, Bologna, aprile 1988
Anni '90. Pittura e scultura. Bilanci e prospettive, manifestazione a cura di Pierre Restany e Giulio Turcato, sezione Bologna, a cura di Roberto Daolio, presso la Galleria Antonio da Sangallo, Loreto, catalogo edizioni Mazzotta, con testi di P. Restany e G. Turcato e R. Daolio, dal 17 luglio al 28 agosto 1988

Agire il mondo, a cura di Chiara Guidi, Città di Seravezza Assessorato alla Cultura, Palazzo Mediceo, Seravezza (Lucca), dal 15 al 29 maggio 1988

Potere la lingua, a cura di Chiara Guidi, Luciano Inga-Pin, Enrico Pedrini, Centro Culturale Belvedere, S. Leucio, Caserta, catalogo edizioni Asir, ottobre 1988

1989

I quaderni del San Sebastiano, collettiva con Maurizio Cattelan e Pietro Mussini, a cura di Roberto Daolio, organizzazione Alves Missiroli, con la collaborazione di Ubaldo Morra Assessore Cultura-Sport Comune di Forlì, Viviana Neri Assessore Progetto Giovani Comune di Forlì, Oratorio di S. Sebastiano, Forlì, dal 14 al 25 ottobre 1989 [Tozzi partecipa come Top Bit Amiga Center]

Yuppara - Dalla interdisciplinarietà all'interattività, a cura di Enrico Pedrini, Studio Oggetto Milano, Goethe Institute Genova, presso l'Istituto materie e forme inconsapevoli - u.s.l. XVI, Ospedale Psichiatrico, Genova, rivista/catalogo con testi di AA.VV., 2 ottobre 1989 [Tozzi appare come ABM Computers e come Commodore Computers]

Metessi. Tracce, passaggi, scritture, gesti, impronte d'arte contemporanea, a cura di Gabriele Perretta, Galleria Lidia Carrieri, Roma, 1989 [Tozzi appare come ABM Computers]

La mostra non mostra, a cura di Giulio Ciavoliello, Gallery, Milano, 1989

1990

Computer and Art, realizzazione con M. Cittadini dell'installazione di realtà artificiale dei G.M.M., Istituto Dalle Molle di Metodologie Interdisciplinari, Lugano, Svizzera, con testi di AA.VV.

Italia '90 - Ipotesi arte giovane, a cura della redazione di *Flash Art* (Federica Cimatti e Giacinto Di Pietrantonio), presso *La Fabbrica del Vapore*, Milano, dal 1 al 20 dicembre 1990

Milli Gandini - Happy Birthday to Gallery, Gallery, Milano, marzo-aprile

Stand Flash Art, presso la *Biennale di Venezia*, Venezia, 1990

1991

Anni Novanta, comitato promotore Felicia Bottino, Assessore alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, Nicola Sinisi, Assessore alla Cultura del Comune di Bologna, Cecilia Martinez, Assessore alla Cultura del Comune di Rimini, Giovanna Piccioni, Assessore alla Cultura del Comune di Cattolica, comitato tecnico Renato Barilli (coordinatore scientifico), Pier Giovanni Castagnoli, Dede Auregli, Renzo Semprini, Giuseppina Macaluso, con testi di Renato Barilli, Jan Avgikos, Josè Lebrero Stals, Françoise-Clair Prodhon, Dede Auregli e Roberto Daolio, Arnoldo Mondadori editore, presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, dal 26 maggio al 8 settembre 1991

After Duchamp, a cura di E. Jaguer e J.J. Lebel, galleria 1900-2000 Marcel Fleiss, Parigi, Francia, catalogo edizioni Galerie 1900 - 2000, dal 24 aprile al 1 giugno 1991

Arte in natura Castellafiume arte - Arte Contemporanea. Siamo qui e stiamo facendo, a cura di Mariano Apa, mostra e catalogo a cura di Mariano Apa, Giacinto di Pietrantonio e Gabriele Perretta, Castellafiume (L'Aquila), con testi di G. Di Pietrantonio e G. Perretta, dal 3 al 31 agosto 1991

Art Frankfurt - La nuova mostra internazionale d'Arte del 20° secolo, a cura di Anita Kaegi, stand galleria Neon di Bologna, Messe Frankfurt, Padiglione 1, Francoforte, Germania, dal 19 al 21 aprile 1991

Ottanta Novanta, a cura di Francesco Gallo, in 1 Biennale d'Arte Filosofia Spettacolo, Comune di Monreale, Assessorato alla Cultura, Patrocinio del Ministero del Turismo Cultura e Spettacolo, Monastero dei Benedettini, Monreale, settembre-ottobre, catalogo Prearo editore, con testi di F. Gallo e G. Perretta, dal 20 settembre al 31 ottobre 1991

Cyberspazio, galleria Murnik, Milano, maggio-giugno

Medialismo, a cura di G. Perretta, Galleria Paolo Vitolo, Roma, dal 26 ottobre al 30 novembre 1991

Diversite photographique, galleria 1900-2000, Parigi, Francia, dicembre

Buddha vision, dei Giovanotti Mondani Meccanici, collaborazione di Tommaso Tozzi alla realizzazione dei contributi grafici e alla programmazione, nel *Videoart Festival di Locarno*, Svizzera, 1991

Extra-vaganti electronici. Mostra d'arte contemporanea, a cura di L. De Venere, in *La computer graphics entra nella cultura d'impresa - TecnoGraphics '91. Mostra Convegno sulla grafica computerizzata per la progettazione e la produzione*, a cura di M. Sasso, L. Troiano, S. Volpe, organizzata da Tecnopolis in collaborazione con Aicographics e Archilab, dal 18 al 20 settembre 1991
Loro – Giovani artisti a Trezzo, a cura di Claudia Colasanti Canovi, Gruppo Amici de L'Unità, con il Patrocinio del Comune di Trezzo sull'Adda, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda, dal 14 al 21 aprile 1991

Rebel! Virus, in *Tecnomaya in Infotown*, a cura di GMM, Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci", Prato, giugno-luglio 1991

1992
Soggetti di frontiera, in *Diplo - La prima mostra del libro d'arte nel mondo*, a cura di Fiammetta Strigoli, testo critico di Francesca Storai, Padiglione Espositivo, Fortezza da Basso, Firenze, catalogo stampato presso Italia Grafiche, dal 2 al 5 aprile 1992

Ottovolante - Per una collezione d'arte contemporanea, Direttore della mostra M. Cristina Rodeschini Galati, sezione *Non è solo molteplice*, a cura di Gabriele Perretta, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Accademia Carrara, Bergamo, catalogo Pierluigi Lubrina editore, 1992

Paradise Europe, a cura di Bizart, organizzatori Louise Cone, Ole Kaag Molgaard, Lars Lundbye Moller, Jesper Soholm (Bizart), curatori sezione Roma: Paolo Vitolo, Elio Grazioli (Galleria Paolo Vitolo), Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen, Danimarca, luglio 1992

Mystfest XIII - Festival Internazionale del Giallo e del Mistero, a cura di Gian Piero Brunetta e Piero Tortolina, edizioni Centro Culturale Polivalente, Cattolica, giugno-luglio, 1992

Video art - XIII Festival internazionale del video e delle arti elettroniche, partecipazione con il video "I Want", Locarno, Svizzera, novembre

Interfaccia, galleria Via Larga, Firenze, con testi di G. Semeraro

Arte diparte, CSA Ex-Emerson, Firenze, a cura di C. Maltinti e F. Storai

Chi più ne ha più ne metta, Galleria Marsilio Margiacchi, Galleria Graziella Mariottini, Arezzo

La più bella galleria d'Italia – Attualissima, terza edizione fiera, Fortezza da Basso, Firenze

Ultra video, rassegna video a cura di S-Tono productions, presso Dr. No, Firenze, 2-6 giugno 1992

Incontri Internazionali di Alpe Adria Cinema, Direttore Artistico Anna Maria Percavassi, catalogo a cura di Giuseppe Chigi, con la collaborazione di Salvatore Ambrosino, Gabriella Gabrielli, Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia, Provincia di Trieste, Comune di Trieste, Azienda Regionale per la Promozione Turistica, Multimedia, Trieste, dal 18 dicembre 1992 al 17 gennaio 1993

1993
Interfaccia II, a cura di Antonio Cioffi, testo di Giandomenico Semeraro, Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili Comune di Parma, Assessorato alla Cultura Provincia di Parma, Università agli Studi di Parma, presso la Videobiblioteca Centro Culturale Edison, Galleria delle Colonne, Teatro Cinghio, 7^ Circoscrizione, Parma, 1993 (marzo 1994 ?)

Medialismo, a cura di G. Perretta, Trevi Flash Art Museum of Contemporary Art, Trevi - Perugia, 1993

Forme di relazione, a cura di Roberto Pinto, Amministrazione Comunale di Orzinuovi, Assessorato alla Cultura, Biblioteca Comunale, Patrocinio della Provincia di Brescia, Brescia, ottobre 1993

La natura virtuale, a cura di Pier Luigi Capucci, Festa provinciale dell'Unità, Modena, dal 28 agosto al 19 settembre 1993

Cybernauti un mondo rovesciato, progetto e organizzazione Associazione Culturale "Lo Specchio di Dioniso", gestione Cooperativa "Le Macchine Celibi", direzione scientifica e responsabilità critica Pier Luigi Capucci, direzione artistica Carlo Terrosi, Comune di Bologna, Camera del Lavoro di Bologna, La Repubblica, Lega delle Cooperative, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di

Bologna e con la collaborazione della Cattedra di Struttura della Figurazione dell'Università di Bologna, Sala del Podestà, Palazzo Re Enzo, Bologna, 5 luglio 1993

1994

Arte e realtà virtuali - il nuovo immaginario tecnologico, in "Artisti a Pordenone - 2° Mostra di Arte Contemporanea", Quartiere Fiera, Pordenone, maggio, catalogo con testi di F. Galluzzi, edizioni Biblioteca Cominiana

SoggettoSoggetto - Una nuova relazione nell'arte di oggi, a cura di Francesca Pasini e Giorgio Verzotti, presso il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, catalogo edizioni Charta Milano, giugno-agosto 1994

Identity problems - XXXIX Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, a cura di Patrizia Ferri, catalogo con testi di Fabio Mauri e Mario Perniola, edizioni Joyce & Co., Termoli, dal 27 luglio al 30 settembre 1994

Metanetwork, nella sezione *Realtà Virtuale, Società e Comunicazione*, della rassegna *Mondi virtuali*, a cura di Associazione Culturale Alkaest, progetto A. Lorenzo Ingarao Zapata di Lasplassas, organizzazione Alessandro Longobardi, consulenza Andrea Paolo Lisi, Cinema Teatro "Sala Umberto", Bologna, 8 maggio 1994

Il rock è duro (2), Galleria Sergio Tossi, Prato, audio-catalogo

La natura virtuale II - Telepresenze e telecomunità, a cura di Pier Luigi Capucci, organizzazione Luca Gozzoli, Festa Nazionale dell'Unità, Modena, dal 26 agosto al 19 settembre 1994

Nodale, a cura di Gabriele Perretta, Galleria Manuela Allegrini arte contemporanea, Brescia, edizioni Manuela Allegrini arte contemporanea, 24 settembre 1994

ACE Tandem. Un progetto di arte contemporanea in favore dei diritti dell'uomo, a cura di ACE, con la collaborazione di Galleria Arx, Torino, Amnesty International, Salone del libro, Torino, presso il VII Salone Internazionale del libro, Lingotto, Stand 401 e Spazio Arte Padiglione 5, Torino, dal 19 al 24 maggio 1994

Ars Lux, a cura di Silvia Grandi, con la collaborazione di Made in Bo, mostra itinerante in diverse città italiane, 15 maggio 1994

1995

Cybernauti 2 - Utopie della città - La città virtuale, ideazione e coordinamento della mostra Carlo Terrosi, gestione e organizzazione Cooperativa "Le Macchine Celibi", segreteria organizzativa Mara Montanari e Stefano Pezzato, con la collaborazione di Carmelo Genovese, Franco Montanari e Roberto Terrosi, consulenza Pier Luigi Capucci, enti promotori Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, Provincia di Bologna Assessorato ai Beni Culturali, Assessorato alla Pianificazione Territoriale, con il contributo di Lega delle Cooperative di Bologna, Palazzo Sanguinetti, Bologna, dal 2 aprile al 14 maggio 1995

Aperto Italia '95, a cura di Francesco Bonami, Emanuela De Cecco, Helena Kontova, Gabriele Perretta, Sergio Risaliti, Marco Senaldi, sezione speciale dedicata alle tecnologie e all'evento-conferenza a cura di Gabriele Perretta, catalogo con testi di AA.VV. Trevi Flash Art Museum, Trevi, Giancarlo Politi editore, giugno 1995

Tecno, Galleria Vivita, Firenze, maggio

Il castello incantato - ovvero il sovvertimento tecno-mediologico dell'arte, all'interno di *Arte a Pordenone 1995 - 3 Mostra Mercato di Arte Contemporanea*, Pordenone, 6-10 aprile 1995, catalogo edizioni Biblioteca Cominiana, con testi di M. Campitelli

Fax Art. La velocità nell'arte. Duecento artisti per un'arte veloce, a cura di Ludovico Pratesi e Massimo Catalani, edizioni Carte Segrete, Roma, 1995

ArteVideoTivù, rassegna video a cura di *Le Macchine Celibi* e *Lo Specchio di Dioniso*, in collaborazione con RAI 3, Marco Giusti e Mario Sasso, Palazzo Sanguinetti, Bologna, dal 10 giugno al 9 luglio 1995

Happening stoico, Museo Trans-Unto, Firenze, 9 aprile 1995

1996

Virtual light. Nuove frontiere nella comunicazione e nell'arte, a cura della Associazione Culturale Multilink, realizzata col contributo del Comune di Bari, Assessorato alla Cultura e Spettacolo, ideazione e progetto di Gabriele Perretta, Antonella Marino, Aurelio Cianciotta Mendizza e Patrizia Marino, presso il Palazzo Fizzarotti, Bari, dal 8 al 23 marzo 1996

La Musa Tecnologica - Manifestazione di Arte Elettronica, a cura di Associazione Culturale Macroonde, presso la Scuola "Bice Piacentini", San Benedetto del Tronto, luglio, catalogo con testi di AA.VV., Comune di San Benedetto del Tronto, Assessorato alla Cultura, dal 8 al 14 luglio 1996 [Tozzi partecipa con Strano Network]

XII Quadriennale. Italia 1950 - 1990. Ultime Generazioni, XII Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma, Presidente Lorenzo Trucchi, Palazzo delle Esposizioni, Roma, sezione *Arte e Realtà*, a cura di Ludovico Pratesi, catalogo edizioni De Luca, dal 25 settembre al 25 novembre 1996

XII Quadriennale d'Arte di Roma - Italia 1950-1990 - Ultime generazioni, Palazzo delle Esposizioni, Roma, settembre-novembre, presidente L. Trucchi, segretario generale F. De Santi, con testi di L. Trucchi, F. De Santi, B. Mantura, L. Pratesi, S. Pinto, D. Trombadori, F. De Filippi, E. Busmanti, M. Fuksas

Alfabetizzazione. Alfabeti in azione, a cura di Mauro Manara, catalogo con testi di V. Coen, A. Borgogelli, R. Daolio, G. Perretta, R. Pinto, F. Alfano Miglietti, S. Cincinelli, C. Colasanti, S. Risaliti, S. Grandi, Saletta comunale d'esposizione, Comune di Castel San Pietro Terme (Bo), Assessorato alla Cultura, Associazione Culturale Pneuma, dal 4 al 27 ottobre 1996 (prorogata fino al 30 novembre 1996)

Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della comunicazione, Centro sociale "Marcolini" e associazione culturale "L'Officina", Gussago (BS), novembre, a cura di F. Galluzzi e S. Righetti, con testi di F. Galluzzi, P.L. Capucci, G. Perretta e S. Righetti, 1996

Mediascape 4. International Symposium and Exhibition for Arts, Media and Audio-Visual Culture, Zagabria, 1996

1997

Nuova scena, a cura di Enrico Pedrini e Elisabetta Rota, galleria Leonardi V-Idea, Genova, gennaio-febbraio 1997

Progetto Oreste 0 (zero), a cura di Mario Pieroni, Dora Stiefelmeier, Cesare Pietroiusti e Salvatore Falci, associazione Zerinthia, Villaggio di Palianello, Paliano, dal 1 al 31 luglio 1997

XIX Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate - Segnali d'opera - arte digitale in Italia, Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Gallarate (Va), ottobre-novembre, con testi di M. G. Mattei, G. Perretta, F. Torriani, S. Zanella, E. Zanella Manara

Bambino@...it - infanzia che cambia, a cura di *Il Telefono Azzurro*, con la collaborazione della Provincia Regionale di Catania, presso "Le Ciminiere" di Catania, novembre 1997

Laboratorio politico di fine secolo 2, a cura di Gabriele Perretta, Teatro degli artisti, Roma, dal 10 al 19 dicembre 1997

Disegni a mano libera per Ovidio Bompresi, Giorgio Pietrostefani, Adriano Sofri, promossa dal Comitato Liberi Liberi di Roma, a cura di Adachiara Zevi, Opera Paese, dal 26 giugno al 6 luglio 1997
VideoFrance, Istituto Francese di Firenze, 1997 [???

1998

Un'idea dell'arte/arte e vita. Terza parte: interazione, a cura di Paolo Vitolo, galleria Paolo Vitolo, Milano, gennaio 1998

L'opera partecipata, a cura di Lucilla Meloni, galleria Sala 1, Roma, dal 9 marzo al 11 aprile 1998

Subway - Arte, fumetto, letteratura e teatro negli spazi della metropolitana, del passante e delle stazioni ferroviarie, ideato e coordinato da Roberto Pinto, in collaborazione con Ferrovie dello Stato,

Ferrovie Nord di Milano, Ferrovie Lombarde, con il Patrocinio della Triennale di Milano, Comune di Milano Settore Sport e Giovani Progetto Giovani, ATM Azienda Trasporti Municipali di Milano, presso la stazione metropolitana M2/3 Centrale di Milano e www.ecn.org/hackit98/, catalogo edizioni Electa, maggio 1998

Punto di Fuga. Favola, a cura di Simonetta Lux e Carla Subrizi, con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri, Castello Colonna di Genazzano, dicembre 1998

Tra Scrittura ed Immagine. Segno, Icona, Linguaggi, a cura di Laura Mare, Assessorato alla Cultura Comune di Massarosa, con il patrocinio della Provincia di Lucca, Villa Gori, Stiava (Massarosa), dal 26 settembre al 10 ottobre 1998

Feedback, mostra di Federico Bucalossi e Nicola Carignani, a cura di Matteo Chini, con la partecipazione straordinaria di Tommaso Tozzi, Staproject, Firenze, 4 dicembre 1998

Scena prima, a cura di Andrea Fogli, Raccolta Multimedia, Roma, dal 7 maggio al 30 giugno 1998

Opera-pensiero. Teorie nell'arte dal dopoguerra ad oggi, a cura di Gabriele Perretta, Art Gallery, Roma, 28 aprile 1998

Evidences of Studio Oggetto Milano, presentazione di Enrico Pedrini, Galleria Ammiraglio Acton Arte Moderna e Contemporanea, Milano, dal 24 marzo al 14 aprile 1998

1999

Translocation - (new) media/art, a cura di C. Holler, Generali Foundation, Vienna, Austria, dal 27 gennaio al 11 aprile 1999

Museo del somaro, a cura di Nello Teodori, Direttore Francesco Galluzzi, Museo del Somaro, Perugia, 14 novembre 1999

Banchetti d'artista, a cura di Valeria Bruni, galleria La Corte Arte Contemporanea, Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura, Archivio Giovani Artisti, Firenze, dal 20 maggio al 31 maggio 2000

2000

Futurama – Arte in Italia – Frequenze e segnali dalle ultime generazioni, a cura di Bruno Corà, Raffaele Gavarro e Marco Meneguzzo, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Gli Ori edizioni, Prato, dal 8 luglio al 3 settembre 2000

2002

Parte 1. Corso internet: l'ABC per raccontare la memoria in rete. Parte 2. Una postazione internet pubblica e gratuita a Serravalle, in *Percorrenze 2.0*, a cura di Studio Paint Factory, Regione Toscana – Assessorato alla Cultura, Provincia di Pistoia – Assessorato alla Cultura, Comune di Serravalle Pistoiese – Assessorato alla Cultura, TRA ARTE contemporanea Rete Regionale, Serravalle Pistoiese

AHA: Activism-Hacking-Artivism – making art doing multimedia, a cura di T. Bazzichelli, Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Università “La Sapienza”, Roma, dal 8 febbraio 2002 al 1 marzo 2002

2003

43° Premio Suzzara – Anima e corpo. Fra tradizione e cibernetica, Galleria Civica d'arte contemporanea, Suzzara, settembre-ottobre

Biennale Adriatica di Arti Nuove, a cura di Luigi Maria Perotti, Sala consiliare, San Benedetto del Tronto, luglio

Kairòs. La virtualità dell'arte e la realtà delle immagini, a cura di T. Bazzichelli e M. Savini, Palazzo Piacentini - Centro Arte Contemporanea, San Benedetto del Tronto, 17 maggio – 22 giugno 2003

2007

L'arte multimediale tra autoproduzioni, no profit e reti di condivisione, a cura di Tommaso Tozzi, in collaborazione con Fabio Amerio, Enrico Bisenzi, Massimo Cittadini, Massimiliano Menconi, Paolo Ranieri e la redazione della Web TV VTTV, all'interno del *Festival della Creatività*, padiglione della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, Fortezza da Basso, Firenze, 25/28 ottobre 2007

BAU – Contenitore di cultura contemporanea, a cura di Vittore Baroni e Antonino Bove, n. 3, Viareggio, 2007

2009

Metessi 2. ...pratica della relazione e della comunicazione, a cura di Gabriele Perretta, Associazione amici dell'arte Studio Carrieri, Fondazione Noesi, Palazzo Barnaba, Martina Franca, dal 31 gennaio 2009

VI Biennale del libro d'Artista Città di Cassino, sezione contemporanea, a cura di Vittoria Biasi, Gabriele Perretta e Teresa Polidori, Biblioteca Comunale Pietro Malatesta, dal 14 novembre al 4 dicembre 2009

FutuLIBERo “Aspetti del Libro d'Artista 1909-2009”, a cura di Andrea Granchi e Franca Gattini, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, dal 1 al 20 dicembre 2009

Wikiartpedia – La libera Enciclopedia dell'Arte e le Culture delle Reti Telematiche www.wikiartpedia.org, Honorary Mention al *Prix Ars Electronica 2009*, sezione *Digital Communities*, Brucknerhaus, Linz, dal 3 al 8 settembre 2009

Hacker Art BBS e Wikiartpedia, in *Feedback – Inter-acto ergo sum – Festival di arti interattive*, a cura di Neri Torcello, Cristina Trivellin, Martina Coletti, Internet Point La Zona, San Casciano in Val di Pesa, 25-28 giugno 2009

Detournement Venise 2009 – Passeggiate d'arte contemporanea - una passeggiata nella memoria – itinerario d'arte contemporanea nella città di Venezia, a cura di Ada Bloomfield, Wolf Günther Thiel, Michal Meron, Gabriele Perretta, Juan Puentes, Regula Tschumi, con il patrocinio di Provincia di Venezia, Comune di Venezia, Ambasciata d'Australia, Ambasciata d'Austria, Ambasciata di Germania, Ambasciata d'India, Ambasciata della Repubblica del Sud Africa, Ambasciata della Repubblica Popolare Cinese, Consolato Generale di Germania a Milano, Consolato Onorario di Ghana a Napoli, GoetheInstitut di Roma, Institut Français di Milano, Istituto Lermontov – Istituto di Cultura Slava, Istituto Polacco di Roma, Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificat, evento collaterale della 53. Esposizione Internazionale d'Arte- La Biennale di Venezia, Venezia, dal 7 giugno al 22 novembre 2009

2010

Quinta edizione biennale del Libro d'Artista 2010 FOLIGNO/SPOLETO, a cura di Giorgio Maffei e Emanuele De Donno, Palazzo Trinci, Foligno, aprile-maggio

Arte8ttanta – L'altra faccia della luna, a cura di Stefano Taccone, Fondazione Noesi-Studio Carrieri, Palazzo Barnaba, Martina Franca, 10 luglio 2010

Art@network, a cura di Serena Pisano, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università di Roma La Sapienza, Roma, dal 9 al 26 marzo 2010

Traiettorie LIBERate, in *Traiettorie Città delle arti – Immagine e musica nel barocco e nel contemporaneo*, a cura di Andrea Granchi e Maria Giuliana Videtta, Sala ex Leopoldine, Firenze, 10 giugno 2010

2011

Giuseppe Stampone – Saluti da@ L'Aquila, a cura di Raffaele Gavarro, entrata principale Arte Fiera Bologna, 27 gennaio 2011

Traiettorie LIBERate II, in *Pensare la musica*, Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, Villa Favard, Firenze, 19 novembre 2011

2012

Roaming. Copy-left, da un'idea di Ermanno Cristini, a cura di Alessandro Castiglioni, KUD Mreža/Alkatraz Gallery, Masarykova 24, Ljubljana, 20 aprile 2012

Mercatino per la solidarietà, stand EduEDA, a cura dell'Assessorato al Welfare, Comune di Firenze, Piazza Santa Maria Novella, Firenze, dal 10 al 22 dicembre 2012

Sotto la buona stella – Rosa Leonardi 40 anni di ricerche dall'astrattismo alla video arte, a cura di Sandro Ricaldone, in collaborazione con Giorgia Barzetti, Gianfranco Pangrazio e Alessandra

Visentin, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, 30 maggio – 30 giugno 2012

2014

Crossboarding – An Italian Paper History of Graffiti Writing and Street Art, a cura di Christian Omodeo, Le Grand Jeu, Library of Arts - LO/A, Parigi, Francia, dal 16 settembre al 2 ottobre 2014

LIBRopera – Il libro d'artista nell'era digitale, a cura di Nilo Australi, con la collaborazione di Andrea Granchi e Maurizio Olivotto, Palazzo Pretorio, Figline Valdarno, dal 24 maggio al 30 giugno 2014

Ouverture de la nouvelle galerie, a cura di Christian Depardieu, Galerie Depardieu, Nizza, Francia, dal 22 maggio al 20 giugno

2015

Networked Disruption - Rethinking Oppositions in Art, Hacktivism and Business, a cura di Tatiana Bazzichelli, Aksioma - Istituto d'Arte Contemporanea, Lubiana, Škuc Gallery, Drugo more, Rijeka, presso la Škuc Gallery, Lubiana, Slovenia, dall'11 marzo al 3 aprile 2015

Exploit, a cura di Giorgio de Finis, spazi occupati di Milano, dal 1 al 7 maggio 2015

Liberi tutti!, a cura di Cristiana Perrella, Luca Beatrice e Andrea Busto, MEF - Museo Ettore Fico, Torino, catalogo edito da TaiBooks edizioni, dal 9 luglio al 18 ottobre 2015

Vitamine - Tavolette energetiche. Presentazione della collezione di 466 opere di piccolo formato dal'Archivio Carlo Palli, a cura di Laura Monaldi, Museo Novecento, Firenze, catalogo edito da Polistampa, Firenze, 2015, 18 settembre 2015

INSTALLAZIONI, HAPPENING, GRAFFITI, CONCERTI E AZIONI URBANE DI TOMMASO TOZZI

1978-81

concerti con il gruppo Lake Shore Drive

1982

Collage musicale, progetto di Giuseppe Chiari, esecutori: Binazzi, Briani, Bueno, Chiari, Del Signore, Piccolo, Tozzi, Vismara, in *Il pennello improprio*, a cura della Cooperativa Servizi Culturali Sigma, coordinamento Lara-Vinca Masini, Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura, Consiglio di Quartiere n. 12, Giardini di Bellariva, Firenze, 2 settembre 1982

Graffiti e azioni urbane varie, Firenze, tra il 1982 ed il 1991

1983

Suono nello spazio, in *Esperienza sonora nello spazio della città*, un progetto di G. Chiari, in *Ars Nova – Luglio Musica 83*, Certaldo, 27 luglio 1983

1984

Studi e improvvisazioni, (happening con G. Chiari), Caffè Voltaire, Firenze, gennaio

Materiali in demolizione, Mostra collettiva e happening in uno spazio urbano occupato

Video games art, happening ed installazione multimediale in *Importé d'Italie*, Firenze, 22 settembre 1984

1985

interventi urbani con materiali realizzati al computer

S. Marco, computer video e intervento urbano

1986

D.J. "Mama Africa" reggae, funky, soca, R & B, soul, rap, con interventi di "Bambina Precoce", in *On the Rock!*, Biblioteca Comunale di Stia, 26-27 luglio 1986 [Tozzi coordina ed è tra gli autori dell'happening con graffiti di *Bambina Precoce*]

1987

Feedback, happening con video di Tommaso Tozzi, all'interno della manifestazione *Poesia e musica nei castelli 1987. Indagine sul territorio. Visite. Concerti. Teatro. Letture di poesie*, coordinamento e

regia della manifestazione Giuseppe Chiari, Provincia di Firenze, Comune di Tavarnelle Val di Pesa, Assessorati alla Cultura, presso San Donato in Poggio (Tavarnelle Val di Pesa), 1987

Io sono Jim Dine, ripformance di Zedo & Wz, presso il *Pat Pat Recorder*, Firenze, 27 febbraio 1987

Arte scienza follia, a cura di Pat Pat Recorder, presso il Circolo 88, Firenze, 15 luglio 1987

"La notte dei Graffiti" - *Produzione e azioni d'arte nella città*, a cura di Pat Pat Recorder, presso il Pat Pat Recorder e Firenze, Firenze, 28 gennaio 1987

Janchi 'i merda, di Zedo & Wz, in *419695 - Fanzine d'arte per segreteria telefonica*, numero 0, autoproduzione a cura di Tommaso Tozzi, Firenze, marzo 1987

1988

Tommaso Tozzi - Galleria Pinta - Parmalat, happening di Tommaso Tozzi, galleria Pinta, Genova, 7 aprile

OIL 13", concerto presso la Festa dell'Unità di Campi Bisenzio (Firenze), 27 giugno 1988

1990

Punto di scrittura interattivo, installazioni che permettono la realizzazione libera di testi digitali scritti collettivamente al computer all'interno di fiere, mostre, centri sociali, etc.

Improvvisazione Libera - Esperienza musicale per 70 solisti, un'idea di G. Chiari, con testi di G. Chiari, Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci", Prato, 29 settembre 1990

1991

Reggae Night, a cura di Mama Africa, al C.S.A. Ex-Emerson, Firenze, 25 dicembre 1991 [???

1992

Improvvisazione musicale, happening con G. Chiari per il festival "G.A.M.O. Festival 92 - seconda parte", Conservatorio L. Cherubini, Firenze, 16 dicembre

Calusca city lights, Shake Edizioni Underground, CSA Conchetta 18 (COX 18), Milano, 27 novembre 1992

Firenze massive sound system, Rockafè, Firenze, 19 maggio 1992 [???

Punto di scrittura interattivo, in *Cyber Surf – Incontri neuronici in spazi inquinati sull'onda della comunicazione/mutazione*, Tor Vergata, Roma, 18 dicembre 1992

1993

Media Party, happening telematico e presentazione del cd-rom *Happening Digitali Interattivi*, Cox 18, Milano

Conversazioni telematiche, happening all'interno di *Nonostante tutto... - sonorizzazione di Bologna*, happening di artisti vari per le strade di Bologna, a cura di Alberto Masala, Link, Damsterdamned, Next, Radio Città del Capo e altri, Bologna, 12 giugno 1993.

Happening digitali interattivi, al *Virus*, presso la *Casa del Popolo* di Vinci (Empoli), 24 marzo 1993

1995

Summer Bonus, concerto multimediale in diretta audio/video su Internet insieme al gruppo *OIL 13"* e *Strano Network*, Villa delle Rose, Bologna

Oh mamma mia... povero me!, in "Internet underground guide", libro e compact disc, edizioni Alessandro Ludovico, Bari

???, concerto e happening multimediale tramite Internet, C.P.A., Firenze, ottobre

1996

Psycho Terminal – Interactive multimedia party, concerto e happening multimediale tramite Internet con il gruppo *OIL 13"* e *Strano Network*, Link, Bologna, 20 gennaio 1996

Virtual Body, happening multimediale tramite Internet, per la rassegna "Incursioni", Link, Bologna, gennaio

Strange Day, un'idea di T. Tozzi, con la collaborazione di *Strano Network*, happening multimediale con ricostruzione di un corpo virtuale tramite videoconferenza in Internet con il contributo del

pubblico del locale e degli utenti Internet, Tenax, Firenze. 06-04, realizzazione del progetto con Strano Network

Virtual Frankstein, happening telematico a cura di Strano Network, in *Telematica libera in libero Stato*, a cura di Strano Network, *Scandicci Terminal*, Fiera di Scandicci, Scandicci (Firenze), 6-8 ottobre 1996

Telematic Identity, happening telematico, un progetto di Tommaso Tozzi, realizzato da Strano Network a Roma, all'interno della manifestazione culturale *Cyber days*, a cura del gruppo STET, Roma-Bologna-Corleone, 14 dicembre 1996

1997
Omaggio a Giuseppe Chiari, happening alla Sala Bossi, Bologna, a cura di Neon, in collaborazione con: il Manifesto, Ultrasuoni, Conservatorio di Musica G.B. Martini, Settore Cultura del Comune di Bologna, 13 febbraio 1997

Suk - navigazione tra le arti e le culture, Teatro Santa Caterina, Prato, 25 luglio, direzione artistica Teatro di Piazza o d'occasione, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Comune di Prato, Assessorato alla Cultura, Assessorato alla Comunicazione e Trasparenza

Cotropia: 4 ore di lavoro di Strano Network, un'idea di Tommaso Tozzi, con Strano Network, happening telematico tra la Galleria Nazionale d'arte Moderna di Bologna e la Festa dell'Unità di Firenze *Multimedialità e cultura*, 31 agosto 1997

Assalti digitali, happening telematico, Stand Strano Network, Festa Nazionale de l'Unità '97 "Multimedialità e Cultura", Firenze, 7 settembre, a cura di Strano Network

La morte del guru, a cura di Strano Network, in Stand Strano Network, Festa Nazionale dell'Unità '97 "Multimedialità e Cultura", Firenze, 15 settembre 1997

1998
Internet Sound Digital Network, happening telematico, Anfiteatro delle Cascine e Le Rampe di S. Niccolò, Firenze

Internet reading, in *Musica poetica. Happenig dal vivo e in rete tra parole e suoni*, Rime Rampanti, Firenze, 14 giugno

Musica autogestita, all'interno di *Are you experienced*, a cura di Roberto Cascone e Giuseppe Vicenzo, Leoncavallo, Milano, 17 ottobre 1998

Massive Media Attack, a cura di Hacklab Firenze, 13 febbraio 2001

PROGETTI SPECIALI DI TOMMASO TOZZI

1984
Bambina Precoce, fanzine d'arte da attaccare sui muri, un'idea e a cura di Tommaso Tozzi, numero speciale stampato su carta per computer, con allegato floppy disk , n. 11, autoproduzione, Firenze, *Fregio televisivo*, sequenza di immagini elaborate da Tommaso Tozzi al computer, stampate su eliocopia ed incollate in Piazza San Marco (Firenze) e sui muri di Firenze ed altre città tra il 1984 ed il 1987

1986
Zed 0 – Reportage creativo – Foto, manipolazioni video e computer, studio professionale e artistico di produzioni creative digitali, Via Cave di Maiano 28, Fiesole (Firenze)

1987
419695 - Fanzine d'arte per segreteria telefonica, progetto ideato da Tommaso Tozzi nel 1984 e realizzato a Firenze dal 1987, un numero ogni mese dal marzo 1987 (numero 0) all'estate 1988.

419695 - Fanzine d'arte per segreteria telefonica, numero 5, fanzine, tape ed oggetti vari, autoproduzione a cura di Tommaso Tozzi, Firenze, novembre 1987

1989

Rebell!, virus informatico subliminale, ideato da Tommaso Tozzi, realizzato con la collaborazione informatica di Andrea Ricci, Firenze, 1989

AA.VV., rassegna video dall'archivio Studio Leonardi V-Idea, ideata da Tommaso Tozzi, Studio Leonardi V-Idea, Genova.

Hacker Art, Tommaso Tozzi, immagine realizzata su computer *Amiga 500* e fatta circolare nelle reti telematiche, Firenze, 1989

Hacker Art, adesivo, di Tommaso Tozzi, autoproduzione, 100 esemplari, 1989

1990

Hacker Art BBS, (dal 1994 si divide in *Hacker Art BBS* e *Virtual Town TV*), Bulletin Board System (BBS), social network, centro sociale virtuale, rivista e galleria d'arte telematica interattiva tramite banca dati online, collegata a circa una decina di network nazionali e internazionali. Un'idea e a cura di Tommaso Tozzi. Firenze. Annunciata a primavera del 1990, in funzione dal 1 dicembre 1990 al 2000 circa

Contro le speculazioni, iniziativa proposta e realizzata tramite messaggi sulle reti telematiche

1991

Cyberpunk, fondazione della prima area di messaggi telematici cyberpunk in Italia, insieme a altri nodi nazionali

1992

Musica e testi interattivi tramite banca dati, progetto per la mostra [n.d.r. ???] al Museo La Cité de la Villette, Parigi, novembre

1993

Cybernet, fondazione della prima rete telematica cyberpunk italiana insieme a altri nodi nazionali

Igloo Link, rubrica sulla rivista *La Stanza Rossa*, Edizioni dell'Ortica, Bologna, dall'anno II, n. 9, ottobre/novembre 1993, fino all'anno V, n. 21, giugno/settembre 1996

1994

Virtual Town TV, BBS, social network, rivista e galleria d'arte telematica interattiva tramite banca dati online, collegata a circa una decina di network nazionali e internazionali. Interfaccia grafica a icone e collegamento a Internet. Un'idea di Tommaso Tozzi, realizzata tecnicamente da Tommaso Tozzi e sviluppata redazionalmente con il gruppo di lavoro sulla comunicazione *Strano Network*. Firenze. In funzione dalla primavera 1994 al 2000 circa

Strano Network Home page, realizzazione del sito Internet di Strano Network

Our personal big brother, cd-rom con il gruppo Macaroni Media Manipulators, Firenze

Virus Ribellati!, di Tommaso Tozzi, in *Il Gruppo Olivetti*, cd-rom con una presentazione multimediale dell'Azienda, Olivetti S.p.A., maggio 1994 [se il cd-rom viene inserito il 21.12.1994 in un computer collegato ad una stampante, parte automaticamente la stampa della scritta "Ribellati!" oppure "Hacker Art"]

1995

Cybercafé Zut, prima postazione Internet pubblica gratuita a Firenze, insieme a Strano Network

Net'Strike I, primo corteo telematico globale nella rete Internet, organizzazione e ideazione

1996

Tenax, postazione Internet pubblica, insieme a Strano Network

Net'Strike II, secondo corteo telematico globale nella rete Internet, organizzazione e ideazione

Net'Strike III, terzo corteo telematico globale nella rete Internet, organizzazione e ideazione

1997

Arti-Party, mailing list in Internet fondata da T. Tozzi insieme a F. Bucalossi, A. Caronia, C. Parrini e G. Verde come luogo di dibattito pubblico sull'arte, la tecnologia e la comunicazione, attiva da giugno.

Web Disk, collana di floppy disk + libretto + pubblicazione su sito Internet, un'idea di T. Tozzi, a cura di Strano Network, da agosto, edizioni Strano Network, Firenze

2000

Netstrike 214.T contro la pena di morte, corteo telematico globale in internet di protesta verso il sito dello Stato del Texas e del Dipartimento della Giustizia Criminale del Texas, 30 novembre

2003

Coordinamento della *Biblioteca di Arti Multimediali* dell'Accademia di Belle Arti di Carrara dal 2003 al 2012

Coordinamento della realizzazione del *sito dell'Accademia di Belle Arti di Carrara* tra il 2003 ed il 2005

2004

Ideazione e coordinamento della *Telestreet* della *Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte* dell'Accademia di Belle Arti di Carrara

MENZIONI E PREMI SPECIALI A TOMMASO TOZZI

1997

Segnali d'opera. Arte e digitale in Italia. Per l'aggiornamento di un museo - XIX Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, con il patrocinio di Provincia di Varese, settore Cultura e Trasparenza della Regione Lombardia, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (Va), Presidente Onorario Silvio Zanella, catalogo con testi di M. G. Mattei, G. Perretta, F. Torriani, S. Zanella, E. Zanella Manara, dal 19 ottobre al 23 novembre 1997

2003

43° Premio Suzzara – Anima e corpo. Fra tradizione e cibernetica, Galleria Civica d'arte contemporanea, Suzzara, settembre-ottobre

2009

Wikiartpedia – La libera Enciclopedia dell'Arte e le Culture delle Reti Telematiche www.wikiartpedia.org, Honorary Mention al *Prix Ars Electronica 2009*, sezione *Digital Communities*, Brucknerhaus, Linz, dal 3 al 8 settembre 2009

PUBBLICAZIONI DI TOMMASO TOZZI

1987

Linee Ordinarie Urbane, a cura di Pat Pat Recorder, Firenze, marzo 1987

1989

Neon - Galleria d'arte, a cura di Tommaso Tozzi, Roberto Daolio, Galleria Neon, Bologna, febbraio 1989

Happening/Interattivi sottosoglia, autoproduzione, Firenze, agosto, 1989

Philosophy Disk - Happening/Interattivi sottosoglia (Floppy book), versione digitale su floppy disk del saggio *Happening/Interattivi sottosoglia*, autoproduzione, Firenze, agosto, 1989

1991

Opposizioni 80 - Alcune delle realtà che hanno scosso il villaggio globale, antologia di testi a cura di Tommaso Tozzi, edizioni Amen, Milano, 1991

Data Bank - Transazioni Connessioni Controllo, edito in occasione della mostra omonima alla galleria Murnik, Milano, ottobre

1992

Conferenze Telematiche Interattive, a cura di Tommaso Tozzi, edito in occasione della mostra omonima alla galleria Paolo Vitolo, Roma, maggio

Happening Digitali Interattivi, CD-Rom, libro e floppy disk, AA.VV., ideato e realizzato in modo autoprodotta da Tommaso Tozzi con la collaborazione di GMM (Firenze), Leonardi V-Idea (Genova), Neon (Bologna), SiLab (Firenze), Paolo Vitolo (Milano), Wide Records (Pisa); Antologia di testi e 40 minuti di musica interattiva realizzata anche con l'ausilio di una banca dati telematica; tiratura 1700 esemplari, Firenze

Metanetwork, rivista per comunità virtuali su floppy disk e banca dati telematica, a cura di Tommaso Tozzi e Nazario Renzoni, n. 0, Firenze, dicembre

1993

Metanetwork, rivista per comunità virtuali su floppy disk e banca dati telematica, a cura di Tommaso Tozzi e Nazario Renzoni, n. 1, edizioni Global Publications, Pisa, primavera

Metanetwork Menu Help, Galleria Paolo Vitolo, Milano, 1993

1994

Metanetwork, rivista per comunità virtuali su floppy disk e banca dati telematica, a cura di Tommaso Tozzi e Nazario Renzoni, n. 2, edizioni Global Publications, Pisa, inverno 1993-94

1996

Nubi all'orizzonte, atti del convegno "Diritto alla comunicazione nello scenario di fine millennio" a cura di Strano Network, Ed. Castelvechi, 1996.

Net Strike, no copyright, etc. - Pratiche antagoniste nell'era telematica, a cura di Strano Network, edizioni AAA, Bertolo

Lifeware, di Tommaso Tozzi, in *Tommaso Tozzi - LifeWare*, a cura di Patrizia Ferri, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, giugno 1996

2001

Cronache del G8 – Le giornate di Genova, a cura del gruppo di lavoro sulla comunicazione Strano Network, CD-ROM, 2001

2002

Hactivism. La libertà nelle maglie della rete. Tommaso Tozzi e Arturo di Corinto, Manifestolibri edizioni, Roma

2006

Autore dei saggi *Arte e progettazione dello spazio in rete* e *Quale lingua nel cyberspace?* per il catalogo *Mappe resistenti. Azioni artistiche sul territorio urbano interconnesso* a cura di A. A. Ludovico, G. Pangrazio, T. Tozzi, M. Villani, Associazione Leonardi V-Idea, Genova.

2007

Arte delle reti / Net art – Elementi per un atlante: liste e linee temporali, a cura di Tommaso Tozzi, edizioni UCAN, Accademia di Belle Arti di Carrara, 2007

2008

Arte di opposizione. Tommaso Tozzi, Shake Edizioni, Milano, 2008

TESTI DI TOMMASO TOZZI PUBBLICATI ALL'INTERNO DI LIBRI, RIVISTE, CATALOGHI, GIORNALI, INTERVISTE RADIOFONICHE, MOSTRE, TESI, COMUNICATI

1986

Registrazione nel luogo di lavoro e di esposizione al gruppo Pat Pat Recorder, a cura di Artemisia-Controradio 93.7 93.4 artefatti e fatti d'arte, presso il *Pat Pat Recorder*, Firenze, 3 novembre 1986

1987

419695 – *Fanzine d'arte per segreteria telefonica*, in *Vinile*, n. 0, Milano, 1987

Artemisia intervista Artemisia (Grace Consoli, Gianni Melotti, Letizia Schettini, Andrea Mizzau, Tommaso Tozzi, Teresa Saviori), a cura di Artemisia-Controradio 93.7 93.4 artefatti e fatti d'arte, presso *Controradio*, Firenze, 13 aprile 1987

Tommaso Tozzi, in *Artemisia*, in *Numero Unico – mensile gratuito di informazioni automatiche*, anno primo, Firenze, novembre 1987

1988

Senza titolo, in *Agire il mondo*, catalogo a cura di Chiara Guidi, Palazzo Mediceo, Seravezza, maggio 1988

Conversazione degli artisti con Giuseppe Chiari, conversazione di Roberto O. Costantino, Simonetta Fadda, Ivano Sossella e Tommaso Tozzi con Giuseppe Chiari, in *Agire il mondo*, a cura di Chiara Guidi, Città di Seravezza Assessorato alla Cultura, Palazzo Mediceo, Seravezza (Lucca), dal 15 al 29 maggio 1988

Insonorizzare la parola, in *Potere la lingua*, a cura di Chiara Guidi, Luciano Inga-Pin, Enrico Pedrini, Caserta, edizioni Asir, Caserta, ottobre 1988

Conversazione degli artisti con Giuseppe Chiari, conversazione di Roberto O. Costantino, Simonetta Fadda, Ivano Sossella e Tommaso Tozzi con Giuseppe Chiari, fascicolo, Studio Cavalieri, Bologna, aprile 1988

1989

Happening/Interattivi sottosoglia, marzo 1989, pubblicato in "Altri Luoghi", gennaio-marzo 1990, n. 3, Chiavari

1990

Opere di bene, in *Ipsa Facto*, gennaio, n. 4, Fara d'Adda, Bergamo, supplemento a *Punk Artist*, 1990

Happening/Interattivi sottosoglia, in "Amen", settembre, n. 8, Milano

Una buona idea artistica, così come qualsiasi teoria filosofica, scientifica, etc. è sufficiente scriverla, spiegarla, in un libro o in una rivista, che senso ha farci una mostra? Perché, mi domando, i galleristi, i critici, i collezionisti, i mercanti di tutti i tipi non se le fanno da soli le "loro" opere d'arte?, in *Altri Luoghi*, n. 3, Chiavari (GE), gennaio-marzo 1990

1991

Hacker art - Arte subliminale, in "Ario", primavera, n. 1, Milano

Hacker art - Arte subliminale, messaggio telematico stampato in *Interzone notiziario tratto dalla Rete Telematica Alternativa*, n. 0, Roma, primavera 1991

Hacker art BBS, messaggio telematico stampato in *Interzone notiziario tratto dalla Rete Telematica Alternativa*, n. 0, Roma, primavera 1991

Reale Virtuale, messaggio telematico stampato in *Interzone notiziario tratto dalla Rete Telematica Alternativa*, n. 0, Roma, primavera 1991

Mano Negra a Firenze, messaggio telematico stampato in *Lamer XTerm*, n. 1, Bologna, 1991

Hacker Art, in *Tecnomaya in Infotown*, a cura di GMM, Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci", Prato, giugno-luglio 1991

Data bank, di Tommaso Tozzi, in *Medialismo*, a cura di G. Perretta, Galleria Paolo Vitolo, Roma, catalogo Paolo Vitolo edizioni, Roma, 1991

1992

Comunità virtuali / Opposizioni reali, in *Flash Art Italia*, anno XXV, n. 167, Milano, aprile-maggio 1992

Hacker Art, intervista di Vittore Baroni, in *Rumore* n.4

1993

Happening digitali interattivi, intervista di Aira, in "Zero Network", febbraio, n. 8, Padova

Bambini e videogame - Fidarsi o non fidarsi - Elettronica e salute - confronto tra un esperto di computer e il direttore dell'Istituto Francese di Cultura, di Emanuela Audisio, in *La Repubblica*, attualità Firenze, 20 aprile 1993

Meta-network, in *Virus*, n.0, Milano, giugno 1993

I molteplici percorsi dell'interattività - conversazione tra Massimo Contrasto e Tommaso Tozzi 09/04/1993, in *La Stanza Rossa*, anno II, n. 8, Edizioni dell'Ortica, Bologna, giugno-settembre 1993

Una proposta per un museo telematico di arte interattiva, in *Cybernauti un mondo rovesciato*, progetto e organizzazione Associazione Culturale "Lo Specchio di Dioniso", gestione Cooperativa "Le Macchine Celibi", direzione scientifica e responsabilità critica Pier Luigi Capucci, direzione artistica Carlo Terrosi, Comune di Bologna, Camera del Lavoro di Bologna, La Repubblica, Lega delle Cooperative, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna e con la collaborazione della Cattedra di Struttura della Figurazione dell'Università di Bologna, Sala del Podestà, Palazzo Re Enzo, Bologna, 5 luglio 1993

Hacker Art BBS, nel catalogo di "Cyberpunk II - Ritorno a Mutonia", Castelbolognese, luglio

Communication et art interactif, intervista di A. Querci a Tommaso Tozzi, in *Blocnotes – Art contemporain*, n. 3, estate, Direttore della pubblicazione Frank Perrin, editore Daily museum, Parigi, Francia

Meta-network, nel catalogo della mostra "Interfaccia", Palazzo Pinucci, Firenze, novembre-dicembre, con testi di G. Semeraro

L'arte rinasce nella piazza telematica, intervista di D. Marchi, in "L'Unità", 5 dicembre

Metanetwork 2000 – Rivista su floppy disk per comunità virtuali, in *Eventi metropolitani*, n. 0, Faenza, maggio 1993

Hacker Art BBS – The first interactive telematic italian art gallery, di Tommaso Tozzi, in *Mail Art Archive*, di Alessandro Ceccotto, n. 83, aprile 1993

Una proposta per un museo telematico di arte interattiva, di Tommaso Tozzi, in *Mail Art Archive*, di Alessandro Ceccotto, n. 88, giugno 1993

Una proposta per un museo telematico di arte interattiva, in *Forme di relazione*, a cura di Roberto Pinto, Amministrazione Comunale di Orzinuovi, Assessorato alla Cultura, Biblioteca Comunale, Patrocinio della Provincia di Brescia, Brescia, Mille Lire, edizioni Stampa Alternativa, ottobre 1993

senza titolo, in *Interfaccia II*, a cura di Antonio Cioffi, con testo di Giandomenico Semeraro, Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili Comune di Parma, Assessorato alla Cultura Provincia di Parma, Università agli Studi di Parma, presso la Videobiblioteca Centro Culturale Edison, Galleria delle Colonne, Teatro Cinghio, 7^ Circoscrizione, Parma, 1993 (marzo 1994 ?)

Happening digitali interattivi. Un progetto coordinato da Tommaso Tozzi, intervista a cura di AIRA, in *Zero Network – per l'autonomia in rete*, n. 8, Padova, febbraio 1993

Meta-network, in *La natura virtuale*, a cura di Pier Luigi Capucci, Festa provinciale dell'Unità, Modena, dal 28 agosto al 19 settembre 1993

L'arte rinasce nella piazza telematica, intervista di Domitilla Marchi, in *L'Unità*, cronaca di Firenze, 5 dicembre 1993

Lecture, di Vittore Baroni, in *Rumore*, anno II, n. 13, Roma, marzo 1993

1994

Creare comunità virtuali: un museo in ogni casa, in *Altri Spazi*, gennaio, n. 2, Firenze

Tommaso Tozzi. *L'arte di fare network*, intervista di R. Pinto, in *Flash Art*, febbraio, n. 181, Milano

Identità e anonimazione, in *Decoder*, II semestre 1993 - I semestre 1994, n. 9, Milano

Non mandate in galera il sysop, in "La Stanza Rossa", maggio-giugno, n. 12, Bologna

Giù le mani dalla frontiera elettronica, insieme a Strano Network, in *Decoder*, II semestre 1993 - I semestre 1994, n. 9, Milano

Giù le mani dalla frontiera elettronica, insieme a Strano Network, in "La Stanza Rossa", settembre-ottobre, n. 13, Bologna

Centro Sociale Virtuale, in *La natura virtuale II - Telepresenze e telecomunità*, a cura di Pier Luigi Capucci, organizzazione Luca Gozzoli, catalogo Mauro Turricegli, *Festa Nazionale dell'Unità*, Modena, stampa Tem Modena, settembre 1994

Centro Sociale Virtuale, esposto all'interno della mostra *Soggetto/Soggetto*, a cura di Francesca Pasini e Giorgio Verzotti, Castello di Rivoli, Torino, 1994

1995

In difesa della telematica amatoriale, presentazione del documento del primo convegno nazionale delle reti, nella rubrica "Igloo Link", in "La Stanza Rossa", marzo-aprile, Bologna

Senza titolo, Articolo con F. Galluzzi, in "Flash Art", n. 180, Milano

Identità e anominazione -Dagli scrittori di graffiti alle tags digitali, in *Culture del conflitto*, atti del convegno *Culture giovanili e conflitti metropolitani*, Fiera di Roma, a cura di M. Canevacci, R. De Angelis e F. Mazzi, Costa & Nolan, maggio

Liberare la frontiera elettronica, con Strano Network, in *Cybernauti 2 - Utopie della città - La città virtuale*, ideazione e coordinamento della mostra Carlo Terrosi, gestione e organizzazione Cooperativa "Le Macchine Celibi", segreteria organizzativa Mara Montanari e Stefano Pezzato, con la collaborazione di Carmelo Genovese, Franco Montanari e Roberto Terrosi, consulenza Pier Luigi Capucci, enti promotori Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, Provincia di Bologna Assessorato ai Beni Culturali, Assessorato alla Pianificazione Territoriale, con il contributo di Lega delle Cooperative di Bologna, Palazzo Sanguinetti, edizioni Le Macchine Celibi, n. 0, Bologna, 1995

Virtual Town TV, con Strano Network, in *Cybernauti 2 - Utopie della città - La città virtuale*, ideazione e coordinamento della mostra Carlo Terrosi, gestione e organizzazione Cooperativa "Le Macchine Celibi", segreteria organizzativa Mara Montanari e Stefano Pezzato, con la collaborazione di Carmelo Genovese, Franco Montanari e Roberto Terrosi, consulenza Pier Luigi Capucci, enti promotori Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, Provincia di Bologna Assessorato ai Beni Culturali, Assessorato alla Pianificazione Territoriale, con il contributo di Lega delle Cooperative di Bologna, Palazzo Sanguinetti, edizioni Le Macchine Celibi, n. 0, Bologna, 1995

Autodeterminare l'identità, in "Altri Spazi", luglio-agosto, Firenze

Dal sapere assoluto (libro) al sapere indeterminato (reti), in *Very cyber, indeed*, Cybercafé (progetto dell'*Open Society Institute*), Lubiana, Slovenia, luglio 1995

VTTV, nel catalogo di "Cathodica", 2 edizione del festival del video film indipendente, 27 gennaio – 1 febbraio, C.S.O.A. Brancaleone, Roma

Interfaccia fluttuante per musica interattiva, in *Derive e approdi*, n. 8, Napoli, estate 1995

Autodeterminare l'identità - da un racconto, in *Arte, identità, confini*, atti dell'omonimo convegno al Palazzo delle Esposizioni, Roma, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Ludovico Pratesi, edizioni Carte Segrete, Roma, 1995

Interfaccia fluttuante, intervento per il convegno "Metaforum II" all'Accademia dell'Arte di Budapest, Ungheria (insieme al gruppo Strano Network)

VTTV – Virtual Town TV, in *Fax Art. La velocità nell'arte. Duecento artisti per un'arte veloce*, a cura di Ludovico Pratesi e Masimo Catalani, edizioni Carte Segrete, Roma, 1995

1996

Strategies for liberation e A project and an action, con Strano Network, in *ZKP - ZK Proceedings 1995 - the Next Five Minutes edition – a book in progress*, version 1.0, rel. 1, 15 gennaio 1996, Net Criticism, Amsterdam, Olanda, atti del convegno *Next Five Minutes*, De Balie Theatre, Amsterdam, Olanda, 1996

Tommaso Tozzi - Dall'hardware al lifeware, intervento in *Tra realtà virtuali e scenari medioevali*, in *Flash Art*, n.196, Milano, febbraio-marzo 1996

Appunti sul rapporto tra identità, improvvisazione e reti telematiche, in "Oltre il silenzio", anno due, numero 2, ottobre, Roma

Democrazia, Internet e diritto d'autore, di Strano Network, in "Aperture", n. 1, ottobre, Roma

Interfaccia biologica. Come deve svilupparsi la ricerca, in *Net*, anno II, n. 14, Napoli, ottobre 1996

Tommaso Tozzi, in *Collant*, n. 10, Napoli, supplemento al n. 10 di *Stampa Alternativa*, editore Ass. Cult. Collant, ottobre 1996

La spia digitale, di Strano Network, in *Il Manifesto*, 7 novembre 1996

Interfaccia biologica, in *Artel*, estate

Intervista radiofonica a Tommaso Tozzi, all'interno del programma "Lampi" su arte e nuove tecnologie informatiche, RAI Radio Televisione Italiana, Studi RF di Roma, 16 aprile 1996

1997

Suonare la città – Un brano musicale di Giuseppe Chiari eseguito da Tommaso Tozzi - Virus urbano, in *Il Manifesto*, 9 febbraio 1997

Cotropia: lifeware e coevoluzione mutuale - tracce per la riformulazione del concetto di arte interattiva, in *La Stanza Rossa*, anno VI, n.25, Edizioni dell'Ortica, Bologna, luglio/settembre 1997, e anche in "Una ragnatela sulla trasformazione" (1998), AA.VV., a cura di A. Carola Freschi e L. Leonardi, edizione City Lights Italia

Cotropia: 4 ore di lavoro di Strano Network, di Tommaso Tozzi, nel comunicato di *Cotropia: 4 ore di lavoro di Strano Network*, un'idea di Tommaso Tozzi, con Strano Network, happening telematico tra la Galleria Nazionale d'arte Moderna di Bologna e la Festa dell'Unità di Firenze Multimedialità e cultura, 31 agosto 1997

Intervista a T. Tozzi, in "Un museo da cliccare", di A. Reggiori, in "Virtual", n. 47, novembre

Cotropia, di Tommaso Tozzi, in *Laboratorio politico di fine secolo 2*, a cura di Gabriele Perretta, Edizioni dell'Ortica, Bologna, 1997

Cotropia: lifeware e coevoluzione mutuale, e *Metanetwork*, all'interno degli atti del Seminario Internazionale *L'ombra delle reti*, a cura di ArsLab, Extramuseum, Assessorato per le Risorse Culturali e la Comunicazione, Galleria d'Arte Moderna di Torino, 12 aprile 1997

Sotto i ferri del macellaio - quale futuro per le reti telematiche e quale mezzo di comunicazione è da ritenersi più sicuro?, con Strano Network in *Il giornale della natura*, anno X, n.100, Milano, febbraio 1997

Arti-Party, comunicato scritto da Tommaso Tozzi con F. Bucalossi, A. Caronia, C. Parrini e G. Verde, giugno 1997

1998

Qualcosa che sta per qualcos'altro, di Tommaso Tozzi, in *L'opera partecipata*, a cura di L. Meloni, galleria Sala 1, Roma, 1998

1999

Intervista a Tommaso Tozzi, in *Pratiche reali per corpi virtuali*, tesi di laurea di T. Bazzichelli, relatore A. Abruzzese, correlatore M. Canevacci, corso di Laurea in Sociologia, Anno Accademico 1998-99, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi "La Sapienza", Roma, 1999

2000 (?)

La felicità di Pietro Grossi. Intervista al grande vecchio della computer music, in *Konsequenz*, n. 3-4, Liguori Editore, Roma, 2000

2000

Il capriccio del computer. Pietro Grossi, pioniere ignorato dell'elettronica italiana, in *Alias*, n. 42, supplemento a *Il Manifesto*, Roma, 28 ottobre 2000

L'artista come media. Arte come trasferimento di risorse, in *Il Martello*, n. 3, Squillace (CZ), agosto 2000

L'artista come media, come mediatore di risorse tra le istituzioni e lo sviluppo di comunità no profit. L'arte come trasferimento di risorse, di Tommaso Tozzi, in *Futurama – Arte in Italia – Frequenze e segnali dalle ultime generazioni*, catalogo e mostra a cura di Bruno Corà, Raffaele Gavarro e Marco Meneguzzo, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Gli Ori edizioni, Prato, 2000

2001

Autore del saggio *Come realizzare la sceneggiatura* per il libro *Il linguaggio dei nuovi media. Principi e tecniche delle nuove forme di comunicazione*, a cura di L. Toschi, Apogeo, Milano, 2001.

Tecnologia militante. Speciale netstrike, Cut-Up, n. 2, La Spezia

Lettera aperta a Internet-News sulla libertà d'espressione politica in rete, Internet News, anno VI, n. 9, settembre, a cura di Strano Network

2002

Militante, in *Il Manifesto*, Roma, 28 agosto 2002

Italia overground, in *Designs – für die wirkliche Welt – for the Real World – Traslocation inside*, a cura di Azra Aksamija, Marjetica Potroc, Florian Pumhosi, Krzysztof Wodiczko, Generali Foundation, Wien, Austria, 2002

2003

Storia dell'hacktivismo. Intervista a Tommaso Tozzi, Neural, n. 20, estate 2003, Bari

Hacker Art. Intervista a Tommaso Tozzi, a cura di P. Ferri, La critica, <http://www.lacritica.net/tozzi.htm>, 20 febbraio 2003

Hacker art, in *Revolution OS – il libro e il film – Voci dal codice libero*, prefazione di Arturo Di Corinto, nel dizionario a cura di Alberto Mari e Salvatore Romagnolo, Apogeo, Milano, 2003

2004

Autore del saggio *Dal multimedia alla rete: ipertesto, interattività e arte* per il libro *Le arti multimediali digitali*, a cura di A. Balzola, A. M. Monteverdi, Garzanti, Milano.

Arte e progettazione dello spazio in rete, di Tommaso Tozzi, in *Mappe resistenti. Azioni artistiche sul territorio urbano interconnesso*, a cura di A. A. Ludovico, G. Pangrazio, T. Tozzi, M. Villani, Associazione Leonardi V-Idea, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, 2006

2011

saggio all'interno della sezione *Le risposte*, in *Cultura e nuovi media – Cinque interrogativi di Lev Manovich*, a cura di Vito Campanelli e Danilo Capasso, MAO – Media & Arts Office Onlus, Napoli, 2011

Wikiartpedia, in *OLE Officina di Letteratura Elettronica*, a cura di Lello Masucci e Giovanna Di Rosario, PAN Palazzo Arti Napoli, 20-21 gennaio 2011

2012

Intervista a Tommaso Tozzi su Wikiartpedia, in *Spatial Practices – Funzione pubblica e politica dell'arte nella società delle reti*, di Guida Cecilia, Franco Angeli, Milano, 2012.

2013

L'arte delle reti: dal di-segno al dis/segno, in *Il disegno dopo il disegno – Le molte vite di un medium antico*, a cura di Valeria Bruni, Stefano Socci e Franco Speroni, Pisa University Press edizioni, Pisa, 2013

2015

Appunti per una Arte a posteriori / After art, in *Exploit. Come rovesciare il mondo ad arte. Istruzioni per l'uso*, a cura di Giorgio De Finis, Fabio Benincasa, Andrea Facchi, Bordeaux edizioni, Roma, 2015

CONFERENZE DI TOMMASO TOZZI

1991

Conferenza telematica on-line tra lo studio di Tommaso Tozzi a Firenze e *Lo Specchio di Dioniso* a Bologna, 1991

Politica della comunicazione, in *Inter-azione*, a cura di Shake Decoder, in *Santarcangelo dei teatri - XXI festival*, direzione artistica Antonio Attisani, direzione organizzativa Giovanni Razzani, Consorzio Festival "Teatro in piazza", Comuni di Rimini, Santarcangelo, Poggio Berni, Torriana, Verrucchio, Provincia di Forlì, con il contributo della Regione Emilia-Romagna, Ministero del Turismo e dello Spettacolo, presso lo spazio Seminari, Santarcangelo di Romagna, 11 luglio 1991

Opposizioni '80, 9 novembre, Centro Studi Movimenti Antagonisti "Cesare Pipitone", Como

1992

Happening multimediali e Happening telematico, 30 gennaio, Bloom, Mezzago, Milano

Agorà 92, 27 marzo 1992, C.S.A. Sintesi Sociale

Happening multimediali, 16 maggio, ex-DAMS-cimes, Bologna

Conferenza telematica, in "L'anello che non tiene", 14 luglio, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi La Sapienza, Roma

Hacker art, in *Cyber Surf - Incontri neuronici in spazi inquinati sull'onda della comunicazione/mutazione*, Tor Vergata, Roma, 18 dicembre 1992

1993

Metanetwork, di Tommaso Tozzi, a cura di *Lo Specchio di Dioniso*, all'Archivio-Laboratorio d'Arte, Bologna, 12 marzo 1993

Strage di Stato, Fluxus, Testi Caldi - tre ipertesti editi dalla Wide Records, con Strano Network, a cura di *Lo Specchio di Dioniso*, all'Archivio-Laboratorio d'Arte, Bologna, 12 marzo 1993

Poetiche dell'interazione, in *Cybernauti un mondo rovesciato*, progetto e organizzazione Associazione Culturale "Lo Specchio di Dioniso", gestione Cooperativa "Le Macchine Celibi", direzione scientifica e responsabilità critica Pier Luigi Capucci, direzione artistica Carlo Terrosi, Comune di Bologna, Camera del Lavoro di Bologna, La Repubblica, Lega delle Cooperative, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna e con la collaborazione della Cattedra di Struttura della Figurazione dell'Università di Bologna, Sala del Podestà, Palazzo Re Enzo, Bologna, 5 luglio 1993

La natura virtuale, 30 Agosto, Festa provinciale de l'Unità, Modena

Ai confini della città: giovani tra disagio e autorganizzazione, 9 settembre, Festa provinciale de l'Unità, Firenze

Media Party, happening telematico e presentazione del cd-rom *Happening Digitali Interattivi*, Cox 18, Milano

Tommaso Tozzi e Nazario Renzoni presentano la rivista interattiva "Metanetwork 2000", di Tommaso Tozzi e Nazario Renzoni, in *Nuovi Linguaggi*, presso il *Centro Cultura Contemporanea Container*, Firenze, 29 giugno 1993

???convegno sugli spazi museali fiorentini???, organizzato da Mario Bufano ed altri (Controradio???), Cinema Puccini, Firenze, 1993

1994

Biblioteca virtuale, ipertesti e conferenza a cura di Strano Network, CSA Ex-Emerson, Firenze, 26 gennaio 1994

Nuove tecnologie e spazi di libertà, 3 marzo, Nova Radio, 101.5 FM, Firenze

Incontro con: Tommaso Tozzi e Strano Network, 25 maggio, Accademia delle Belle Arti, Firenze

Net day, 15 settembre, Festa Nazionale de l'Unità, Modena

La natura virtuale II - Telepresenze e telecomunità, Festa Nazionale dell'Unità, Modena, settembre, con testi di P. L. Capucci

1995

Per i popoli delle reti, in "Diritto alla comunicazione nello scenario di fine millennio", convegno organizzato insieme a Strano Network al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 19 febbraio

Arte, identità e Confini, insieme a Strano Network, convegno al Palazzo delle Esposizioni, Roma [26 febbraio ?]

Telematica: diamoci una regola, in "Rete", 17 marzo, Sala CircoScrizione 2, Livorno

Iper testo: il viaggio è il messaggio - accesso democraticità e interattività delle nuove tecnologie, in "Digital Collision", 18 marzo, Teatro Studio di Scandicci, Firenze

Il piano regolatore dello spazio telematico, in *Cybernauti 2 - Utopie della città - La città virtuale*, 2 aprile, ore 16.30, Palazzo Sanguinetti, Bologna

Esperienze di arte interattiva, in "Cyberia", 2 aprile, ore 21.30, Red'Ko, Reggio Emilia

Virtual Town TV, in "Le reti telematiche tra democrazia e mercato", 27 aprile, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano

Conflitti giovanili e Culture Metropolitane, insieme al gruppo Strano Network, convegno al Palazzo della Fiera di Roma

Regole e libertà nel cyberspazio, conferenza organizzata insieme a Strano Network, 8 luglio, Festa dell'Unità, Prato

Presentazione degli ipertesti, con Strano Network, 7 settembre, Festa provinciale di Liberazione, Teatro Tenda, Firenze

Fluctuating interface and communication right, con Strano Network, in "Metaforum II", 6 ottobre, Magyar Képzomuveszeti Foiskola, Budapest, Ungheria

Interfaccia fluttuante e diritto alla comunicazione, con Strano Network, in "Cineuropa - Mediartech - Seminari sul diritto d'autore nell'opera multimediale", 17 novembre, Teatro Lorenese, Fortezza da Basso, Firenze

FirNet, consulta della telematica dell'area metropolitana fiorentina, conferenza stampa di presentazione del progetto di rete civica proposto dalla rete Firnet di cui Virtual Town TV è l'attuale host. Palazzo Vecchio, Firenze. Novembre

Off Line Retrieval Party. Primo raduno ufficiale degli utenti di Virtual Town TV, a cura di Strano Network, CSA Ex-Emerson, Firenze, 7 ottobre 1995

seminario, presso lo Studio Leonardi V-Idea, Genova, 7 giugno 1995

Arte in rete: Hacker-Art, in *Stati Virtuali*, a cura di Giacomo Verde, Palazzo Onigo, Treviso, 16 marzo 1995

Net.Time, tavola rotonda internazionale al Teatro Malibran, parte del Club Berlin Event, all'interno della Biennale di Venezia, 9 giugno 1995

Presentazione VTTV BBS, in *Fuori Mercato – iniziativa sull'editoria e distribuzione indipendente*, a cura del Collettivo Divergenze, CircoScrizione 2, Centro Civico "La Meridiana", San Miniato, Siena, 4 e 5 marzo 1995 [???

Iper testi di Strano Network, in *Fuori Mercato – iniziativa sull'editoria e distribuzione indipendente*, a cura del Collettivo Divergenze, CircoScrizione 2, Centro Civico "La Meridiana", San Miniato, Siena, 4 e 5 marzo 1995 [???

1996

Virtual Town TeleVision, con Strano Network, 19 gennaio, C.S.A. Intifada, Ponte a Elsa

Strategies for liberation e A project and an action, con Strano Network, in *Next five minutes*, De Balie Theatre, Amsterdam, Olanda, pubblicato sul catalogo dell'omonima manifestazione ZKP - ZK *Proceedings 1995 - the Next Five Minutes edition – a book in progress*, version 1.0, rel. 1, 15 gennaio 1996, Net Criticism, Amsterdam, Olanda, atti del convegno *Next Five Minutes*, De Balie Theatre, Amsterdam, Olanda, 1996

Interfaccia fluttuante e diritto alla comunicazione, in *Arte + Scienza - I mutamenti indotti dalle nuove tecnologie nell'arte contemporanea*, 10 maggio, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Arte della comunicazione: telematica e multimedialità, in *Arte e Nuove tecnologie*, 18 maggio 1996, Accademia di Belle Arti, Perugia

Sapere e/o comunicazione in rete, in *Interazioni... fra spazio euclideo e cyberspazio*, Auditorium Banca del Monte, Parma, 30 maggio 1996

Pratiche dell'arte per nuovi modelli di soggettività, 3 giugno, Accademia di Belle Arti, Firenze

Net Strike, No Copyright etc. - pratiche antagoniste nell'era telematica, a cura di Strano Network, presentazione della conferenza a cura di Helena Veleno e Vittore Baroni, Libreria Cima, Firenze, 9 luglio

Le reti civiche in Italia, con Strano Network, Scandicci Terminal, Scandicci (Fi), 8 ottobre

Lampi su arte e nuove tecnologie informatiche, intervista radiofonica all'interno della puntata del 16-04-1996 della trasmissione *Lampi*, RAI, Roma

Intervento all'interno del convegno *Piccoli Editori Crescono – Idee e strategie evolutive della giovane imprenditoria editoriale*, a cura di Piermario Ciani, Biblioteca Civica "V. Joppi", Udine, 7 giugno 1996

Anonimato e visibilità su internet, Azione Gav e Lesbica Firenze, Firenze, a cura di Strano Network, Milano, 1996?

Le reti civiche in Italia, con Strano Network, in *Telematica libera in libero Stato*, a cura di Strano Network, Scandicci Terminal, Fiera di Scandicci, Scandicci (Firenze), 6-8 ottobre 1996

1997

Cotropia: lifeware e coevoluzione mutuale, e *Metanetwork*, per il Seminario Internazionale *L'ombra delle reti*, a cura di ArsLab, Extramuseum, Assessorato per le Risorse Culturali e la Comunicazione, Galleria d'Arte Moderna di Torino, 12 aprile 1997

Privacy e nuove tecnologie, con e a cura di Strano Network, Palazzo della Limonaia, Pisa, 3 maggio 1997

Le scene elettroniche, nella rassegna *Interscena. Corsi introduttivi alle scene elettroniche: dall'interfaccia multimediale alle scenografie virtuali*, un progetto di Paolo Atzori e Carlo Infante, a cura di Fabbrica Europa, Castello Pasquini, Castiglioncello (Li), 19 giugno 1997

Ricognizioni sui nuovi autori multimediali, nella rassegna *Interscena. Corsi introduttivi alle scene elettroniche: dall'interfaccia multimediale alle scenografie virtuali*, un progetto di Paolo Atzori e Carlo Infante, a cura di Fabbrica Europa, Castello Pasquini, Castiglioncello (Li), 22 giugno 1997

Web Disk, presentazione della nuova collana editoriale con Floppy disk, opuscolo e archivio telematico, Stand Strano Network, Festa Nazionale de l'Unità '97 "Multimedialità e Cultura", Firenze, 21 agosto, con e a cura di Strano Network

Strano Network: presentazione dell'attività e materiale autoprodotta, Stand Strano Network, Festa Nazionale de l'Unità '97 "Multimedialità e Cultura", Firenze, 2 settembre, a cura di Strano Network

La morte del guru, Stand Strano Network, Festa Nazionale de l'Unità '97 "Multimedialità e Cultura", Firenze, 15 settembre, a cura di Strano Network

Cotropia: lifeware e coevoluzione mutuale, Stand Strano Network, Festa Nazionale de l'Unità '97 *Multimedialità e Cultura*, Firenze, 14 settembre

Lifeware e coevoluzione mutuale, durante il convegno "Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa", Link, Bologna, 2 novembre

Corso di introduzione alla telematica e dintorni, a cura di Strano Network e la Biblioteca Popolare Isolotto-Monticelli, Firenze

Arte, Media e comunicazione, rassegna di videoconferenze a cura di T. Tozzi, all'interno del corso di "Teoria e Metodo dei Mass Media", prof. T. Tozzi, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

BBS, reti civiche e comunità virtuali: tutela della privacy e diritto d'autore, per il corso di aggiornamento "Windows 95", Istituto Tecnico Commerciale "Alessandro Volta", Bagno a Ripoli (Firenze)

Progetto Oreste 0 (zero), Villaggio di Palianello, Paliano, associazione Zerinthia, coordinamento C. Pietroiusti e S. Falci, 5 luglio 1997

1998

Mutualismo e coevoluzione dell'identità in rete", in "Dal virtuale al reale" - un'esperienza fra didattica e partecipazione", Dipartimento di Scienza Politica e Sociologia - Dispo, Firenze, 6 febbraio

Invitato al convegno *Info War* all'interno di *Ars Electronica Festival 98*, Linz, Austria.

Intervento all'interno della puntata del 24-12-1998 della trasmissione televisiva *Mediamente*, RAI, Roma, a cura di C. Massarini.

Mutualismo e coevoluzione dell'identità in rete, in *Dal virtuale al reale. Una esperienza fra didattica e partecipazione*, Dipartimento di Scienza Politica e Sociologia – DISPO, Aula Magna, Firenze, 6 febbraio 1998

Seminario *Hacker Art*, a cura di Tommaso Tozzi, all'interno di *Hack It 98*, CPA Firenze Sud, Firenze, giugno

1998 (?)

Intervento all'interno di *Tendenze*, Net News a cura di Gianluca Nicoletti e Roberto Santella, in onda su *Radio Uno*, 4 giugno 1998(?)

Lifeware e Coevoluzione mutuale, all'interno del convegno *Tra bios e biotecnologie. Quali percorsi di liberazione all'interno di quali modelli di sviluppo*, Lab 00128, Roma, 28 novembre

1999

Cooperazione/Diritti/Lavoro, conferenza all'interno di *Cyber Syn*, a cura di CSOA Forte Prenestino, Roma, 18-dicembre

Comunità e identità, conferenza all'interno del ciclo *.net art. Esplorazione di nuovi territori d'arte*, workshop regionale, a cura di MariaCristina Cremaschi, Sala Conferenze Infopoint, Sala Corsi del CED del Comune di Modena, Modena, dal 20 al 23 aprile 1999

Neuromacchine. Diritti digitali, rovesci analogici, Bredaoccupata, Milano, intervento a cura di Strano Network

Hack Lab Firenze, ciclo di conferenze con la collaborazione di Strano Network, Biblioteca Popolare dell'Isolotto-Monticelli, Firenze, autunno-inverno

Presentazione delle videoconferenze: Arte, Media e Comunicazione, all'interno di *Hackmeeting 1999*, L.S.O.A. Deposito Bulk, Milano, 18/20 giugno 1999

Net art, conduzione del workshop presso Giovani d'arte, Comune di Modena

2000

Sezione Arte, nel meeting *Hack It 2000*, Forte Prenestino, Roma, giugno

2001

xs2web, conferenza all'interno di X2Media, Stazione Leopolda, Firenze

Internet Senior, corso di formazione per la terza età introduttivo all'uso degli strumenti telematici, a cura di Strano Network, Comune di Firenze, Quartiere 2, Firenze

Docente e Organizzatore del ciclo di conferenze per il personale dell'Ufficio Infrastrutture Informatiche e Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione della Regione Toscana sul tema "Laboratorio Multimediale", Regione Toscana, 2001.

Pecci Virtual Museum, tavola rotonda con Mirtha Mazzocchi, Tommaso Tozzi e Giacomo Verde, presso il Dipartimento Educazione, Museo Luigi Pecci, Prato, 13 marzo 2001

Presentazione del libro "Corpi Sognanti-L'Arte nell'epoca delle tecnologie digitali" di Lorenzo Taiuti, partecipano oltre l'autore Francesco Galluzzi, Antonio Glessi, Maurizio Pratesi e Tommaso Tozzi, Aula Magna, ISIA, Firenze, 8 marzo 2001

Migliorarsi con i nuovi alfabeti – Presentazione di un corso e di un'idea: Diario di Bordo online, a cura di Elisabetta Mughini, Tiziana Mori, Laura Brogelli, Sala del Consiglio Comunale di Pontassieve, 22 novembre 2001

2002

Arte al futuro: azzardare una definizione, a cura di associazione culturale Leonardi V-idea, Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, dicembre 2002

Movimenti MultiMediali ...MMM. Uno sguardo capovolto sul... WWW, meeting a cura di Strano Network e Scandicci Cultura, Teatro Studio di Scandicci, Firenze, 2 febbraio

“Il linguaggio dei nuovi media” a cura di L.Toschi, incontro con gli autori, in *Digital Zones*, a cura di Strano Network, Parterre, Firenze, 2 giugno 2002

Hactivism. La libertà nelle maglie della rete, Tommaso Tozzi e Arturo di Corinto, in *Digital Zones*, a cura di Strano Network, Parterre, Firenze, 8 luglio 2002

Hactivism, in *Hack your brain – Hackmeeting 2002*, Bologna, 21 giugno 2002

Hactivism, a cura di Raffaele Palumbo - Controradio, Libreria Feltrinelli, Firenze, 18 settembre 2002

2003

Hacker Art, Hactivism ed etica hacker, in *Introduzione all'arte contemporanea*, a cura di Gruppo di Quinto Alto e Soci Ordinari Museo Pecci, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 29 marzo 2003

Hacker Art ed Hactivism, galleria d'arte Neon, Bologna, maggio

Hacker Art e nuovi media, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, maggio

10 anni di informazione on line in Toscana, tavola rotonda moderata da Nicola Novelli all'interno di *itoscana 10. La gestione delle conoscenze in rete: dieci anni di comunicazione internet in Toscana*, a cura di Laboratorio di ricerca educativa – Egocreatnet dell'Università degli Studi di Firenze, l'Altracittà, Nove da Firenze, con il patrocinio dell'Amministrazione Provinciale di Firenze, XIII Settimana della Cultura Scientifica in Toscana, presso il Palazzo Medici Riccardi, Sala Rossa, Firenze, 5 aprile 2003

Immagini, poteri, affetti: disegni della modernità e della postmodernità, in *Soggetti e linguaggi – incontri di filosofia e letteratura*, a cura di Gruppo Quinto Alto, Istituto Statale SS. Annunziata, Quinto Alto (Firenze), 14 aprile 2007

Iper testi, interattività, multimedialità, rete e opera d'arte, in *Avanguardie e retroguardie nell'etica delle nuove tecnologie, aspetti giuridici*, in *FuturNet – dal futurismo al futuro – Sulle tracce del futuro: arte, comunicazione e cultura nella civiltà digitale*, Direttore artistico Marina Bellini, ES Hotel, Conference Room, Roma

What is Net Art?, moderatore Lorenzo Miglioli, in *La Biennale di Venezia*, presso lo Spazio Archivio del Contemporaneo all'Arsenale, Venezia, 26 ottobre 2003

Il secolo della rete, meeting, Casciana Terme, 18 e 19 ottobre 2003

Hactivism – La libertà nelle maglie della rete, Galleria Neon, Bologna, 28 maggio 2003

2004

Intercreatività e nuove prospettive della conoscenza, in *La zona d'ombra – percorsi di giovani artisti tra formazione e sistema dell'arte*, a cura di Giuliana Videtta, con la collaborazione di Gianni Pozzi, Franco Speroni e Laura Vecere, Accademia di Belle Arti di Firenze, Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca – Direzione Generale Alta Formazione Artistica e Musicale, Regione Toscana – TRA ART – Rete Regionale per l'Arte Contemporanea, presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, 8 giugno 2004

Formazione ed informazione nell'era digitale, in *La Rete per il cittadino: l'informatica giuridica a tutela della libertà d'accesso*, in collaborazione con Centro Studi di Informatica Giuridica CSIG, Regione Toscana, Firenze Tecnologia, Aiga – Sez. Firenze, con il patrocinio di Comune di Firenze, Provincia di Firenze, Indire, Altalex.it, presso l'Istituto Statale della SS. Annunziata, Villa del Poggio Imperiale, Firenze, 3 giugno 2004

???, all'interno del corso di Storia dell'Arte Contemporanea di Lorenzo Taiuti, Facoltà di Architettura – Università degli Studi di Roma, Valle Giulia, Roma, 15 novembre 2004

I teatri della memoria: emozioni e tradizioni nella società dell'informazione, a cura di Carlo Infante, Torre Malaspiniana, Fosdinovo, 6 luglio 2004

Presentazione del progetto interdisciplinare di Telestreet e Web TV del Dipartimento di Arti Multimediali dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, in *Telestreet e Web TV* a cura di Tommaso Tozzi, in *HackIt 04*, Laboratorio Sociale Occupato Buridda – Ex Facoltà di Economia e Commercio, Genova, 3 aprile 2004

2005

Hacktivism, panel all'interno di *Basics*, in *Transmediale.05 – International Media Art Festival*, a cura di Andreas Broeckmann, Haus Der Kulturen der Welt, Berlino, 8 febbraio 2005

UCAN e WikiARTpedia, a cura di Tommaso Tozzi, Accademia di Belle Arti di Carrara, con il patrocinio di „TRA ART“ - Arte contemporanea rete regionale, Regione Toscana, in collaborazione con UCAN – Centro di ricerche e documentazione sull'arte e le culture delle reti, all'interno della VII settimana settimana della cultura – L'Italia è arte per tutti, a cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e e Paesaggistici della Toscana, in *Arteinformazione2news – Accademie di Belle Arti europee tra formazione e ricerca*, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale, Accademia di Belle Arti di Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Comunità Europea – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 28 luglio 2005

Virtual Town TeleVision – VTTV – La Telestreet e la Web TV dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, a cura di Tommaso Tozzi, Accademia di Belle Arti di Carrara, con il patrocinio di „TRA ART“ - Arte contemporanea rete regionale, Regione Toscana, in collaborazione con UCAN – Centro di ricerche e documentazione sull'arte e le culture delle reti, all'interno della VII settimana settimana della cultura – L'Italia è arte per tutti, a cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e e Paesaggistici della Toscana, in *Arteinformazione2news – Accademie di Belle Arti europee tra formazione e ricerca*, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale, Accademia di Belle Arti di Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Comunità Europea – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 28 luglio 2005

Storie dell'arte delle reti – soggetti, luoghi, eventi, tecnologie e teorie, a cura di Tommaso Tozzi, Accademia di Belle Arti di Carrara, con il patrocinio di „TRA ART“ - Arte contemporanea rete regionale, Regione Toscana, in collaborazione con UCAN – Centro di ricerche e documentazione sull'arte e le culture delle reti, all'interno della VII settimana settimana della cultura – L'Italia è arte per tutti, a cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana, in *Arteinformazione2news – Accademie di Belle Arti europee tra formazione e ricerca*, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale, Accademia di Belle Arti di Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Comunità Europea – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 29 luglio 2005

Etica hacker e arte delle reti, in *Etica di internet – L'estetica della Rete: quali creazioni? Quali trasgressioni?*, moderatore Jean-Pierre Balpe, a cura dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Francia in Italia, in collaborazione con l'Università La Sapienza di Roma, l'Università IUAV di Venezia, Lo Studio nazionale di arte contemporanea Le Fresnoy ed il progetto RTP-Doc del CNRS, in collaborazione con Alberto Abruzzese, Paolo Fabbri, Jean-Michel Salaun e Gerard Wormser, presso il Future Centre TelecomItalia – San Marco, Venezia, 28 ottobre 2005

La Rete: attivismo e net.art, conferenza a cura di Struttura, in *Extempore 05 – Arte contemporanea in Val di Cornia*, Torre di San Vincenzo, 10 settembre 2005

Hacker Art – WikiARTpedia, in *TeleStreet e WebTV – Nuovi modelli di comunicazione sociale*, coordinamento Annalisa Puleo – Arci Arezzo, organizzazione Maurizio Martinelli, Parco del Pionta, Aula 3 – Palazzina Donne, Università di Arezzo, 14 luglio 2005

WikiARTpedia, in *Hackmeeting 2005*, C.S.O.A. TerraTerra, Soccavo, Napoli, 18 giugno 2005

Arte di parte ovvero sulla fruizione dell'arte con i nuovi media, in *Digiarte 2005*, a cura di Lorenzo „Logu“ Guasti, Sala Polivalente dell'Ipercoop di Sesto Fiorentino, 28 maggio 2005

Arte e interattività: cenni ed esempi, in *Internet a Massa Carrara, una porta da aprire*, a cura del Centro di Documentazione Educativo – 3° Circolo Didattico Carrara, presso la Camera di Commercio, Carrara, 26 gennaio 2005

???, in *Quotidiano sostenibile: comunità creative, reti sociali e nuovi beni comuni (?)*, in *Terrafutura*, Fortezza da Basso, 8-10 aprile 2005

L'arte della Rete, in *Fabrica Ethica Social Media Festival*, Istituto Russell-Newton, Scandicci, 20 marzo 2005

Cittadinanza attiva e consumo consapevole, Massa, 2005

2006

Wikiartpedia, conferenza all'interno di *Reality Addicts - Transmediale.06*, Akademie der Künste, Berlino, 5 febbraio

Hacker Art e Wikiartpedia, in *New Media Open Sources – Tecnologie aperte e cultura libera*, a cura di Anna Carola Freschi, all'interno di *Fabbrica Europa - Laboratorio del possibile*, Stazione Leopolda, Firenze, 6 maggio 2006

Virtual Town TV, in *New Media Open Sources – Telestreet – Dal laboratorio alla grande distribuzione*, a cura di Federico Denardo, all'interno di *Fabbrica Europa - Laboratorio del possibile*, Stazione Leopolda, Firenze, 7 maggio 2006

Wikiartpedia, conferenza all'interno di *Piemonte Share Festival*, a cura di Simona Lodi, Sala Conferenze, Accademia Albertina, Torino, 11 marzo 2006

Oasi Media Lab: un centro per l'inclusione digitale, a cura di Assessorato all'E-government, Terzo Settore e Marginalità, Comune di Firenze, all'interno di *Terrafutura*, Palazzina Lorenese, Fortezza da Basso, Firenze, 31 marzo 2006

2007

New Media Art Education, a cura di Marco Bazzini, Alessandro Ludovico e Tommaso Tozzi, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Carrara, UCAN – Centro di Ricerca e Documentazione sull'Arte e le Culture delle Reti, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 23-24 novembre 2007

Arte delle reti come processo di trasformazione culturale, in *Sviluppo tecnologico e trasformazioni della sensibilità*, in *Soggetti e linguaggi – incontri di filosofia e letteratura*, a cura di Gruppo Quinto Alto, Istituto Statale SS. Annunziata, Quinto Alto (Firenze), 14 aprile 2007

Web 2.0 e strumenti collaborativi: hanno un senso per i Beni Culturali e la formazione?, a cura della Fondazione Rinascimento Digitale – Ente Cassa di Risparmio di Firenze, presso Villa Bardini, Firenze, 25 settembre 2007

2008

New Media Art Education & Research, a cura di Francesco Monico, FORMA – Centro Internazionale di Fotografia, Milano, 14 aprile 2008

Eternità Presente. Senso ed esperienza del tempo nella società digitale, a cura di Alessandro Ludovico, Tommaso Tozzi, Francesca Marianna Consonni, con la collaborazione di Lorena Giuranna, Civica Galleria d'Arte Moderna, Sala Martignoni, Gallarate (VA), 7 marzo 2008

2009

Graffitiismo tra attivismo e culture xtreme, all'interno di *Walls On Walls Off*, un progetto della Fondazione Teseco per l'Arte, con Regione Toscana, Provincia di Pisa, Comune di Pisa, Gruppo

Teseco, in collaborazione con Dipartimento di Storia delle Arti – Università degli Studi di Pisa, Teatro Sant'Andrea/I Sacchi di Sabbia, CinemaTeatroLux, Accademia di Belle Arti di Carrara, Accademia di Belle Arti di Firenze, Biennio di Arti Visive e Discipline dello Spettacolo, con il Patrocinio della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, a cura di Stefano Coletto, Chiesa di Sant'Andrea, Pisa, 30 gennaio 2009

La multimedialità nei musei, all'interno della *XIX Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica*, a cura dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, del Comune di Carrara e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Museo Civico del Marmo, Carrara, 26 marzo 2009

Editing The Future, a cura di Cristina Trivellin e Martina Coletti, tavola rotonda con Antonio Caronia, Paolo Rosa, Francesco Monico, Pier Luigi Capucci, Valentina Tanni, Tommaso Tozzi, Palazzo Affari ai Giureconsulti, Milano, 22 ottobre 2009

Futurismo – Dopo Futurismo, a cura di Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Carrara, 19 febbraio 2009

Internet, arte e cultura, modera Arturo Di Corinto, in *IGF Italia 2009 – Internet Governance Forum*, a cura del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Comitato di Programma Laura Abba, Costantino Ciampi, Domenica Laforenza, Antonio Palmieri, Antonella Giulia Pizzaleo, Stefano Rodotà, Giuliano Salberini, Stefano Trumpy, Area della Ricerca del CNR, Pisa, 7 ottobre 2009

Presentazione del libro “Arte di Opposizione” di Tommaso Tozzi, in *SPRAWL – Esplosioni culturali nella metropoli vetrina*, a cura del Collettivo FOA Boccaccio, Officine Libra, Monza, 27 settembre 2009

AHAckttitude 09, CS Cantiere, Milano, 27/29 novembre 2009

2010

Art@network, a cura di Serena Pisano, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università di Roma La Sapienza, Roma, 9 marzo 2010

Beautiful Mistakes, a cura di PAV – Parco Arte Vivente e Share Festival, in collaborazione con Cinemambiente, XIII edizione, PAV – Parco Arte Vivente, Torino, 4 giugno 2010

New Media Art Education & Research 3: Always already new, a cura di Francesco Monico, organizzato da Planetary Collegium, M-Node & NABA Media Design & New Media Art, in collaborazione con NoemaLab e Mediateca Santa Teresa, NABA, Mediateca Santa Teresa, Milano, 16/18 dicembre 2010

Best practices network – dall'evento all'oggetto, tavola rotonda online in Incontemporanea, ideazione e organizzazione Francesco Bozolo, Centro Parco Archeologico di San Vincenzino, 20/21 marzo 2010

2011

Dal cyberpunk e la new media art alla biotech art, incontro con Tommaso Tozzi e Piero Gilardi, a cura dell'Archivio Storico della Video Arte di Bologna, MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, 14 maggio 2011

Dall'involuzione Apple al Cloud Computing: i mutevoli confini dell'autonomia digitale, in *Warm-up - incontri di preparazione all'hackmeeting*, Via de Conciatori, Firenze, 19 maggio 2011

Ahackttitude work in progress 2011 – esempi di “creativismo” digitale, Studio Gennai, Pisa, 22 gennaio 2011

Wikiartpedia, in *OLE Officina di Letteratura Elettronica*, a cura di Lello Masucci e Giovanna Di Rosario, PAN Palazzo Arti Napoli, 20-21 gennaio 2011

2012

EduEDA – The EDUcational Encyclopedia of Digital Arts - un network per la valorizzazione e diffusione collaborativa delle arti digitali, Communication Strategies Lab, Dipartimento di Scienze dell'Educazione e dei Processi Culturali e Formativi, Università degli Studi, Firenze, Regione Toscana – nell'ambito del progetto regionale *Toscanaincontemporanea 2011*, convegno al Centro per l'Arte

Contemporanea Luigi Pecci di Prato, *Direttore Responsabile Tommaso Tozzi, Direttore del Comitato di Direzione Scientifica Luca Toschi, 23 e 24 novembre.*

Introduzione alla Lectio Magistralis di Lucrezia Cippitelli, in *Sensory in complexity*, a cura di Mario Pissacroia, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Aula Magna di Palazzo Marucelli Fenzi, Università di Firenze, 13 dicembre 2012

2013

Memoria delle arti digitali: prospettive di documentazione collaborativa, incontro con Tommaso Tozzi e Vito Campanelli, a cura di Urto!, in compartecipazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli, Sala Roberto Di Stefano, PAN – Palazzo delle Arti Napoli, Napoli, 9 marzo 2013

EduEDA: la scultura come esperienza collettiva, con Cecilia Guida, in *Chiare fresche e dolci acque*, a cura di Vittorio Corsini e Marcella Anglani, Ex Chiesa di San Carpofo, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 15 maggio 2013

2014

L'immaginario visuale del sessantotto oggi – mostra di manifesti d'epoca e di opere attuali, mostra e stage (a.a. 2013-2014) a cura di Centro studi politici e sociali Archivio storico "Il sessantotto" e Accademia di Belle Arti di Firenze, tutor Tommaso Tozzi e Adriana Dadà, Accademia di Belle Arti di Firenze, 13 dicembre 2014

L'arte delle reti: dal di-segno al dis/segno, in *Diffrazioni 2014 – Sound Light Art Technology Firenze Multimedia Festival*, a cura di Alfonso Belfiore, Villa Bardini, Firenze, 9 luglio 2014

2015

Post-Digital Print. La mutazione dell'editoria dal 1894, presentazione del libro di Alessandro Ludovico, con un intervento di Tommaso Tozzi, Libreria Salvemini, Firenze, 13 giugno 2015

COLLABORAZIONI DI TOMMASO TOZZI A FANZINE, RIVISTE, LIBRI O RETI TELEMATICHE

1983

Nuove dal Fronte, n. 0, Firenze

1984

G.D.H.C., n. 1, Firenze

1985

G.D.H.C., n. 2, Firenze-Pisa

1986

The Informant, U.S.A.

1990

Antologia Cyberpunk, a cura di Raffaele Scelsi, Shake Edizioni Underground, Milano, 1990

Decoder, n. 6, Milano, 1990

1992

Decoder, n. 7, Milano, 1992

Furiosa - agenda 1993 - Dieci anni di autoproduzioni e comunicazione sovversiva, La lega dei furiosi, novembre, Torino

Titolo, anno 3, n.11, Benucci Editore, Perugia, inverno 1992-1993 [Tommaso Tozzi realizza la copertina e retrocopertina]

1993

Decoder, n. 8, Milano, 1993

Igloo Link, rubrica a cura di Tommaso Tozzi, all'interno di *La Stanza Rossa*, anno II, n. 9, Edizioni dell'Ortica, Bologna, ottobre/novembre 1993

1994

Decoder, II semestre 1993 - I semestre 1994, n. 9, Milano, 1994

Igloo Link, rubrica a cura di Tommaso Tozzi, all'interno di *La Stanza Rossa*, anno III, n. 10, Edizioni dell'Ortica, Bologna, dicembre/gennaio 1994

Igloo Link, rubrica a cura di Tommaso Tozzi, all'interno di *La Stanza Rossa*, anno III, n. 11, Edizioni dell'Ortica, Bologna, marzo/aprile 1994

Igloo Link, rubrica a cura di Tommaso Tozzi, all'interno di *La Stanza Rossa*, anno III, n. 12, Edizioni dell'Ortica, Bologna, maggio/giugno 1994

Igloo Link, rubrica a cura di Tommaso Tozzi, all'interno di *La Stanza Rossa*, anno III, n. 13, Edizioni dell'Ortica, Bologna, settembre/ottobre 1994

Igloo Link, rubrica a cura di Tommaso Tozzi, all'interno di *La Stanza Rossa*, anno III, n. 14, Edizioni dell'Ortica, Bologna, novembre/dicembre 1994

1995

Nettime, collabora alla fondazione della mailinglist Internet "Nettime" a cui partecipano un gruppo di artisti e intellettuali da tutto il mondo

Decoder, II semestre 1994 - I semestre 1995, n. 10, Milano

Igloo Link, rubrica all'interno di *La Stanza Rossa*, anno IV, n. 16, Edizioni dell'Ortica, Bologna, marzo/aprile 1995

Igloo Link, rubrica all'interno di *La Stanza Rossa*, anno IV, n. 17, Edizioni dell'Ortica, Bologna, maggio/agosto 1995

Igloo Link, rubrica a cura di Tommaso Tozzi, all'interno di *La Stanza Rossa*, anno IV, n. 18, Edizioni dell'Ortica, Bologna, settembre/ottobre 1995

1996

Igloo link, in "La Stanza Rossa", n. 21, giugno-settembre, Bologna

Igloo Link, rubrica a cura di Tommaso Tozzi, all'interno di *La Stanza Rossa*, anno V, n. 21, Edizioni dell'Ortica, Bologna, giugno/settembre 1996

1997

Igloo link, in "La Stanza Rossa", n. 26, ottobre-dicembre, Bologna

L'inganno della diretta, un intervento di Enrico Ghezzi, a cura di Tommaso Tozzi, in *La Stanza Rossa*, anno VI, n. 26, Edizioni dell'Ortica, Bologna, ottobre/dicembre 1997

1998

Burp. Anderground world, n. 5, Firenze

COPERTINE DI DISCHI, COPERTINE DI RIVISTE, COPERTINE DI COMPACT DISC, BRANI MUSICALI REGISTRATI, REALIZZATI DA TOMMASO TOZZI

1986

M, retrocopertina LP del gruppo "I Refuse It" di Firenze, Belfagor Records, Pisa

1987

Janchi 'i merda, di Zedo & Wz, in *419695 - Fanzine d'arte per segreteria telefonica*, numero 5, fanzine, tape ed oggetti vari, autoproduzione a cura di Tommaso Tozzi, Firenze, novembre 1987

1990

Decoder, n. 6, Milano, 1990 [viene usata un'immagine di Tommaso Tozzi per comporre parte della copertina]

1992

Alterazione della struttura, LP e CD dei "Peggio", copertina e retro copertina, contiene un testo di Tommaso Tozzi: "Comunità virtuali antagoniste", gennaio, Wide Records, Pisa..

Juggernaut, di *Juggernaut*, cd audio, copertina e retro copertina di Tommaso Tozzi, Anthology, Firenze, 1992

1993

Titolo, anno 3, n.11, Benucci Editore, Perugia, inverno 1992-1993 [Tommaso Tozzi realizza la copertina e retrocopertina]

Decoder, (IV copertina), I semestre 1993, n. 8, Milano, 1993

1995

Oh mamma mia... povero me!, in *Internet underground guide*, libro e compact disc, edizioni Alessandro Ludovico, Bari

1997

I can't stay clean, con il gruppo *OIL 13*, in *Mao – Music Against Ourselves*, compact disc, Burp Sonic Inventions, Firenze, 1997 [Tommaso Tozzi appare con lo pseudonimo Zedo & Wz]

ARTICOLI, CATALOGHI, LIBRI, RIVISTE, PIEGHEVOLI E COMUNICATI, CHE CONTENGONO SAGGI O INFORMAZIONI SUL LAVORO DI TOMMASO TOZZI

1984

Going to Florence, Italy?..., in *International Graffiti Times*, vol. 6, New York City, USA, 1984

1985

Giochi sacri e sacrifici simulati, in *Firenze spettacolo*, anno VI, n. 69, Firenze, novembre 1985

1986

Mostre. Grafitismo a Firenze, in *CTS news*, in *Partire senza frontiere*, anno 1, n. 5, Roma, maggio 1986

Arte, artefatti, artisti, di M.Z., in *Metrò*, anno II, n. 23, Firenze, dicembre 1986

Comunicazioni giovanili, di Anna Zanotto e Edoardo Malagigi, in *4. Etc. - Trimestrale di Cultura e attualità della Provincia di Firenze*, Firenze, 1986/1987 (?)

1987

Lettera del 28 dicembre 1987 di Clive Phillopot, Direttore della Biblioteca del *Museo di Arte Moderna* di New York, a Tommaso Tozzi, con oggetto l'acquisizione nella collezione della biblioteca della fanzine di Tommaso Tozzi *419695 – Fanzine d'arte per segreteria telefonica*.

Intro-con-duzione, di Giovanni Meli, in *Ars Moriendi*, n. 5, Firenze, giugno 1987

419695 – Fanzine d'arte per segreteria telefonica, in *Ars Moriendi*, n. 5, Firenze, giugno 1987

Nel secondo sistema solare è scomparso un astronauta, di Rodolfo Di Giammarco, in *La Repubblica*, Spettacoli, 18 giugno 1987 [si parla dello spettacolo "Stele Turandot" di Chiti in cui Tozzi ha fatto le videoscenografie digitali. Il nome di Tozzi non è citato]

D'art Room, in *Flash Art*, n. 140, Milano, estate 1987

Concerti, in *Rockerilla*, n. 83/84, Savona, luglio-agosto 1987 [citato il gruppo musicale Oil 13 secondi]

Italy spray, in *Juliet art magazine*, n. 30, Trieste, febbraio-marzo 1987

Cultura underground e terrorismo artistico del Pat Pat Recorder, in *Corriere di Firenze - La Città*, 22 giugno 1987

La 'tre giorni' rock, in *Carlino Ascoli*, 24 luglio 1987 [è citato il Pat Pat Recorder]

Sottosuolo, seconda serata, in *Carlino Ascoli*, 25 luglio 1987 [è citato il Pat Pat Recorder e gli OIL 13"]

Sweet shit, in Peritoneo, Firenze, maggio 1987 [è riprodotta l'immagine di un graffito di Tommaso Tozzi]

..., di Stefano Bettini, in *Maximum RocknRoll*, n. 47, San Francisco, USA, Aprile 1987 [???è citato il Pat Pat Recorder]

The Informant Magazine, n. ???, Orlando, Florida, USA, 20 gennaio 1987 [appare il nome di Tozzi tra i "contributing artists"]

News da... Da Firenze, di Andrea Zingoni, in *100 cose*, anno X, n. 3, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, marzo 1987

419695 - *Fanzine d'arte per segreteria telefonica*, rubrica *Insalata Mixta*, a cura di Rita Mourao, in *Frigidaire*, n. 84, Primo Carnera S.r.l. editore, Milano, novembre 1987

1988

Calendario, in *Flash Art*, n. 143, Giancarlo Politi Editore, Milano, marzo-aprile 1988

Costantino, Fadda, Sossella, Tozzi – Studio Cavalieri, di Roberto Daolio, in *Flash Art*, n. 145, Giancarlo Politi Editore, Milano, estate 1988

Centro culturale Belvedere, in *Il Giornale di Napoli*, 26 ottobre 1988

Notiziario-cronache, in *Segno*, n. 79, Pescara, novembre 1988

Potere la lingua, in *Segno*, n. 80, Pescara, dicembre 1988

Genova, in *Il Giornale dell'Arte*, anno VI, n. 55, Torino, aprile 1988

Anni '90. Pittura e scultura. Bilanci e prospettive, a cura di Pierre Restany e Giulio Turcato, con testi di Roberto Daolio e altri, edizioni Mazzotta, Milano, 1988

Da zero all'infinito, di Giacinto di Pietrantonio e Loredana Parmesani, in *Il cielo e dintorni*, a cura della Fattoria Editrice Castello di Volpaia, collana I libri della commedia, Fattoria editrice in Radda in Chianti, 1988

419695, in *Juliet*, n. 36, Trieste, aprile-maggio 1988

In Cineteca incontro con il video, di G. T., in *Corriere della Sera*, Milano, 16 febbraio 1988

1989

Mostre in programma nell'autunno inverno 1989, in *Flash Art*, n. 152, Milano, ottobre/novembre 1989

Vampirintha, di Tommaso Tozzi, in *Kabirya – Etichetta Video Indipendente*, di Sveva Fedeli e Carlotta Fonzi, Firenze, 1989

Tautologia, di Tommaso Tozzi, in *Kabirya – Etichetta Video Indipendente*, di Sveva Fedeli e Carlotta Fonzi, Firenze, 1989

Stele Turandot, di Ugo Chiti, computer video di Tommaso Tozzi e Massimo Cittadini, in *Kabirya – Etichetta Video Indipendente*, di Sveva Fedeli e Carlotta Fonzi, Firenze, 1989

Tommaso Tozzi - Neon, di Vittoria Coen, in *Flash Art*, n. 149, Milano, aprile- maggio 1989

Studio Oggetto, in *Flash Art*, n. 150, Giancarlo Politi Editore, Milano, giugno 1989

Potere la lingua, in *FlashArt News*, supplemento a *Flash Art*, n. 148, Giancarlo Politi Editore, Milano, febbraio-marzo 1989

Metessi. Tracce, passaggi, scritture, gesti, impronte d'arte contemporanea, a cura di Gabriele Perretta, Galleria Lidia Carrieri, Roma, 1989 [Tozzi appare come ABM Computers]

Metessi, in *Trova Roma, La Repubblica*, 5 dicembre 1989

..., in *Tema Celeste*, estate 1989, [???pubblicità mostra???

..., in *Contemporanea*, 1989, [???pubblicità mostra???

Yuppara - Dalla interdisciplinarietà all'interattività, a cura di Enrico Pedrini, Studio Oggetto Milano, Goethe Institute Genova, presso l'*Istituto materie e forme inconsapevoli - u.s.l. XVI, Ospedale Psichiatrico*, Genova, rivista/catalogo con testi di AA.VV., 2 ottobre 1989 [Tozzi appare come ABM Computers e come Commodore Computers]

I quaderni del San Sebastiano, collettiva con Maurizio Cattelan e Pietro Mussini, a cura di Roberto Daolio, organizzazione Alves Missiroli, con la collaborazione di Ubaldo Morra Assessore Cultura-Sport Comune di Forlì, Viviana Neri Assessore Progetto Giovani Comune di Forlì, Oratorio di S. Sebastiano, Forlì, dal 14 al 25 ottobre 1989 [Tozzi partecipa come Top Bit Amiga Center]

Crom! - *Comunicazione visiva e ricerca audio video*, di Tommaso Tozzi e Massimo Cittadini, autoproduzione, Firenze, 1989

Giovani artisti emergenti, di Sandro Ricaldone, in *Corriere Mercantile*, 22 febbraio 1989

Cucchiaro, Martini; Cattelan, Mussini, Tozzi; Cavenago, Kostner, di Carlo Branzaglia, in *Segno*, n. 88-89, novembre/dicembre 1989

Tommaso Tozzi "Neon Galleria d'Arte", di Carlo Branzaglia, in *Segno*, n. 84-85, aprile/maggio 1989

Sconcerto alla "Leonardi". Se la musica si fa quadro, di Germano Beringheli, in *Il Lavoro*, Genova, 23 novembre 1989

Agire il mondo, di Giulio Ciavoliello, sezione *Spray*, in *Juliet*, n. 39, Trieste, dicembre 1988 – gennaio 1989

Neon, di Roberto Vitali, in *Mongolfiera*, n. 95, Bologna, dal 13 febbraio al 26 febbraio 1989

Italy Spray, in *Juliet*, n. 44, Trieste, ottobre-novembre 1989

Italy Spray, in *Juliet*, n. 45, Trieste, dicembre 1989

Galleries - Massimo De Simone. Studio Oggetto Milano-Caserta, in *New Art International – Contemporary Art Magazine*, n. 2, 1° semestre, edizione italiana, Milano, 1989

Tommaso Tozzi - "Neon Galleria d'Arte", sezione *Antologia*, in *Segno*, n. 84-85, Pescara, aprile/maggio 1989

I nipotini di Balla e Depero firmano il Nuovo Futurismo, di Carmelo Strano, in *Il Corriere della Sera*, Milano, 13 giugno 1989

Protocollo Italia, di Marcello Pecchioli, in *Computer Grafica*, n. 13, maggio 1989

1990

Subliminal Hacker Processing, in *Firenze Spettacolo*, sezione *Arte & Mostre*, Gallerie, anno XI, n. 130, Editoriale Florence Press, Firenze, dicembre 1990

Giochi di <<Bit>>, via cavo, di Francesca Storai, in *La Nazione*, cronaca di Firenze, 23 dicembre 1990

Senza tregua nel cyberspazio – Cyberpunk e controinformazione: frammenti di pratica radicale, di Alberto Piccinini, in *Il Manifesto*, 31 luglio 1990 [Si parla del Festival di Sant'Arcangelo di Romagna in cui è presente anche un lavoro di Tommaso Tozzi, senza citarlo]

Metessi – Tracce, paesaggi, scritture, gesti, impronte d'arte contemporanea, di Miriam Mirolla, in *Flash Art*, n. 154, Milano, febbraio-marzo 1990

Viaggio tra alcuni giovani artisti toscani, di Maria Luisa Frisa, in *Flash Art*, n. 158, Giancarlo Politi Editore, Milano, ottobre-novembre 1990

..., in catalogo *Arte Fiera '90*, 1990, [???pubblicità opere in galleria???

Il cursore del cervello, di Benedetto Vecchi, in *Il Manifesto*, Roma, 27 novembre 1990 [non si parla direttamente di Tozzi, ma del convegno *Mondi Virtuali* a cui Tozzi partecipa]

Un virus di troppo, di Assunta Sarto, in *Il Manifesto*, 29 novembre 1990 [è solo riportata un'immagine di un'opera di Tozzi]

Notiziario-cronache, in *Segno*, n. 94-95, Pescara, maggio/giugno 1990

Correndo sul filo del modem ribelle – L'arte al computer, di Stefano Miliani, in *L'Unità*, cronaca di Firenze, 1 dicembre 1990

Tre situazioni espositive, di Carlo Branzaglia, in *Segno*, n. 96, Pescara, estate 1990

1991

Ribelli geniali ecco i cyberpunk – Firenze e i pirati dell'informatica, di Fulvio Paloscia, in *La Repubblica*, cronaca di Firenze, pag. XI, 1 maggio 1991

Underground, un nome dimenticato, di Giulia Caruso, in *L'Unità*, 9 luglio 1991

Arteprima millenovecentonovantuno, a cura di Oscar Giuffrida / Progetto Italia SRL, Milano, 1991

Spazi interattivi di comunicazione antagonista al C.S.A Ex-Emerson, in *Comunicazione antagonista*, anno I, n. 2, Firenze, 1991

C.S.A Ex-Emerson - Spazi interattivi di comunicazione antagonista, in *Dossier C.S.A Ex-Emerson*, anno I, n. 2, Firenze, aprile 1991

Azioni, in *La Lega dei Furiosi*, n. 3, Nautilus Torino / Amen prod. Milano, 1991 (?)

Arte in natura Castellafiume arte - Arte Contemporanea. Siamo qui e stiamo facendo, a cura di Mariano Apa, mostra e catalogo a cura di Mariano Apa, Giacinto di Pietrantonio e Gabriele Perretta, Castellafiume (L'Aquila), con testi di G. Di Pietrantonio e G. Perretta, dal 3 al 31 agosto 1991

Extra-vaganti elettronici. Mostra d'arte contemporanea, a cura di L. De Venere, in *La computer graphics entra nella cultura d'impresa - Tecnographics '91. Mostra Convegno sulla grafica computerizzata per la progettazione e la produzione*, a cura di M. Sasso, L. Troiano, S. Volpe, organizzata da Tecnopolis in collaborazione con Aicographics e Archilab, dal 18 al 20 settembre 1991

Anni Novanta, comitato promotore Felicia Bottino, Assessore alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, Nicola Sinisi, Assessore alla Cultura del Comune di Bologna, Cecilia Martinez, Assessore alla Cultura del Comune di Rimini, Giovanna Piccioni, Assessore alla Cultura del Comune di Cattolica, comitato tecnico Renato Barilli (coordinatore scientifico), Pier Giovanni Castagnoli, Dede Auregli, Renzo Semprini, Giuseppina Macaluso, con testi di Renato Barilli, Jan Avgikos, José Lebrero Stals, Françoise-Clair Prodhon, Dede Auregli e Roberto Daolio, Arnoldo Mondadori editore, Bologna, maggio 1991

William Burroughs cyberpunk, di Mister Bizzaro, in *Velvet*, 10 ottobre 1991

Addio pennello dipingo col laser, di Anna D'Elia, in [???], 22 settembre 1991

Pratiche di lettura, di Marco Berisso, in *Juliet*, n. 53, Trieste, giugno 1991

1992

Network alternativo tra cyberpunk e realtà virtuali, di Carlo Branzaglia, in *Posse Italiane*, edizioni Tosca, Firenze

Stefano Comparini, galleria Leonardi V-Idea, Genova, catalogo con testo di S. Ricaldone, dal 31 marzo al 15 aprile 1992

Processo alla società dello spettacolo – Cyberpunk, cybersituazionismo e i guanti del potere nell'era della rappresentazione totale, di Pino Bertelli, in *La rivolta situazionista 1954/1991*, di Asger Jorn, Guy E. Debord, Raoul Vaneigem, Gianfranco Sanguinetti, Pino Bertelli e Huckleberry Finn, a cura del Centro Documentazione Multimediale “Lev Tolstoj” Piombino, Tracce Edizioni, Piombino, 1992

Libri & cataloghi, in *Flash Art*, n. 165, Milano, dicembre 1991/gennaio 1992

Tommaso Tozzi, in *Flash Art*, n. 165, Milano, dicembre 1991/gennaio 1992

Bibliografia minima, di Vittore Baroni, in *Fanziniere – editoria periodica amatoriale*, Arcinova Pordenone, 1992

Medialismi – Lo spazio tra ricerca e riferimento teorico, di Corrado Levi, in *Flash Art*, n. 170, Milano, ottobre-novembre 1992

Medialismo – incapacità di essere omologati all'attualità, di Laura Cherubini, in *Flash Art*, n. 166, Milano, febbraio-marzo 1992

Vedere l'idea – spazio virtuale e tempo reale nel disegno della città, a cura di Franco Montanari, Laboratorio Multimediale di Urbanistica, CNR – Consiglio Nazionale delle Ricerche, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Urbanistica e Pianificazione del Territorio, Firenze

Alpe Adria Cinema, catalogo a cura di Giuseppe Chigi, con la collaborazione di Salvatore Ambrosino, Gabriella Gabrielli, Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia, Provincia di Trieste, Comune di Trieste, Azienda Regionale per la Promozione Turistica, Direttore Artistico degli *Incontri Internazionali di Alpe Adria Cinema* Anna Maria Percavassi, Multimedia, Trieste, 1992

Tommaso Tozzi, di Teresa Macrì in *Titolo*, anno 3, n.11, Benucci Editore, Perugia, inverno 1992-1993
Leonardi V-idea. Opere della collezione, in *Meta. Parole & immagini*, anno VI, n. 15, Firenze, gennaio/febbraio 1992 [n.d.r. è una pubblicità dell'omonima mostra]

Altri palinsesti, di Marcello Pecchioli, in *Mystfest XIII - Festival Internazionale del Giallo e del Mistero*, a cura di Gian Piero Brunetta e Piero Tortolina, Edizioni Centro Culturale Polivalente Cattolica, giugno-luglio, 1992

Trap, fanzine di graffiti, n. 0, Milano-Treviso, 1992

Paradise Europe, a cura di Bizart, organizzatori Louise Cone, Ole Kaag Molgaard, Lars Lundbye Moller, Jesper Soholm (Bizart), curatori sezione Roma: Paolo Vitolo, Elio Grazioli (Galleria Paolo Vitolo), Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen, Danimarca, Bizart Forlag, 1992

Hacker Art, ovvero la trasgressione, di Teresa Macrì, in *Il Manifesto*, 5 giugno 1992

L'estetica del cyberpunk – Centro sociale anni '90, di Carlo Branzaglia, in *Linus*, anno XXVIII, n. 1 (322), RCS Rizzoli editore, Milano, gennaio 1992

1993

Ready-made interattivi – Patchwork per Tommaso Tozzi – Catena di Sant'Antonio telematica, di Francesco Galluzzi, in *La Stanza Rossa*, anno II, n. 7, Edizioni dell'Ortica, Bologna, aprile/maggio 1993

Tommaso Tozzi, intervista di A. Querci, in *Blocnotes* n.3

Happening Digitali Interattivi, di Luca Fiaccavento, in *M macintosh magazine*, anno V, n. 41, MGE Communications, Roma, luglio-agosto 1993

Tommaso Tozzi, intervista di Roberto Pinto, in *Flash Art*, n.181, 1993

Parassita cerebrale, n. 2, Stradella (PV)

Televisione interattiva, di Nicola Marino, in *VT Videotel*, giugno 1993

Alterità, di Piero Cademartori, in *Juliet*, dicembre 1993

Registrazione di percorsi sulle strade virtuali, di Francesco Galluzzi, in *Il Ponte*, Anno XLIX, n. 5, Vallecchi Editore, Firenze, maggio 1993

Happening digitali, di Luca Fiaccavento, in *CD-ROM Magazine*, anno 1, n. 3, MGE Communications, Roma, maggio/luglio 1993

Hacker Art, in *Speciale Cyber*, di Sergio Stingo, in *King*, n. 67, Nuova Eri Edizioni Rai, Milano, settembre 1993

Cyber & dintorni, in *Libreria Anomalia*, anno 8, n. 1, Roma, 1993

Happening digitali interattivi, in *Flash Art*, n. 172, Milano, febbraio 1993

Nuove riviste, in *Flash Art*, n. 177, Giancarlo Politi Editore, Milano, estate 1993

Nazionali, nella rivista *Multimedia – comunicazione, formazione e tecnologie*, anni 1, n. 2, Torino, marzo 1993

Galleria Paolo Vitolo e dintorni/quattro anni di attività, comunicato, a cura di Paolo Vitolo, Galleria Paolo Vitolo, Roma, 1993

Medialismo, a cura di G. Perretta, Trevi Flash Art Museum of Contemporary Art, Giancarlo Politi Editore, Trevi - Perugia, 1993

Wide Mail Order Service, aggiornamento #1, Pisa, 1993

Metanetwork Menu Help, in *La Voce*, anno 1, numero 6, Milano, novembre 1993

Altri nodi della Cybernet, in *Decoder*, I semestre 1993, n. 8, Milano

Finzioni – Il museo Riz A' Porta, di Matteo Chini, in *La Stanza Rossa*, anno II, n. 8, Edizioni dell'Ortica, Bologna, giugno-settembre 1993

Italia 2000, di Luca Valtorta, in *Tutto Musica & Spettacolo*, mensile di *Sorrisi e Canzoni TV*, anno XVII, n. 5, maggio 1993

Electronic Zines – Review of MetaNetwork, di David F/Texture, in *Iron Feather Journal*, n. 13, Colorado, USA, 1993 (?)

Sei skin, catto, punk o Cyber?, di Mario Fortunato, in *L'Espresso*, 31 ottobre 1993

Graffiti metropolitani, di Carlo Branzaglia, in *Liberazione*, 1 gennaio 1993

Cyberpunk. È come dire Prometeo 2000, di Fabrizio Filosa, in *L'Europeo*, RCS, Milano, 11/19 marzo 1993 [è pubblicata un'immagine di Tommaso Tozzi nella sezione *Dizionario* curata da Antonio Caronia]

Rap all'italiana, di Gianni Vassiliboyd, in *Il Grillo Fiorentino*, R & P s.r.l, anno II, n. 4, Firenze, gennaio 1993

Industrial symphonies, di Luca Valtorta, in *Blast*, 1993

Global Publications - Metanetwork – Strano Network/Testi Caldi, di Wide Records, comunicato, Wide Records, Pisa, 1993

L'arte collettiva del computer, di Stefano Miliani, in *L'Unità*, Toscana Cultura Spettacoli, 31 gennaio 1993

Happening digitali interattivi, di Paola Piccini (?), in *Blast*, 3/1993

Realtà Virtuali al CSA Emerson, in *La Repubblica*, cronaca di Firenze, 30 gennaio 1993

L'arte virtuale al potere, in *Il Manifesto*, 31 gennaio 1993

Cyberpunk, di Giovanni Ballerini, in *La Nazione*, 30 gennaio 1993

Musica & Megabyte – Firenze, il programma dell'Ex-Emerson, di Luca Doni, in *Il Tirreno*, 16 gennaio 1993

La tribù del virtuale – Mostra collettiva in un dischetto, di Giandomenico Semeraro, in *La Repubblica*, cronaca di Firenze, 31 gennaio/1 febbraio 1993

Sull'editoria underground, di Carlo Branzaglia, in *Linea Grafica*, gennaio 1993

1994

Eclettismo, omologazione, identità (considerazioni conclusive), in "La Pittura in Italia - Il novecento/3 - le ultime ricerche", a cura di C. Pirovano, saggi di E. Crispolti, Electa edizioni

Arte (Dissipazione), di Enrico Pedrini, in *Dai sistemi non lineari al fuori artista*, di Enrico Pedrini, raccolta di saggi 1987-1993, autoproduzione, Genova, 1994

La sposa e i suoi scapoli, di F. Pasini, in *Tutte Storie*, n.1, Nuova Serie, marzo, Roma-Palermo

Verso il mistero ad alta velocità, di A. Caronia in *Virtual*, anno II, n.7, marzo, 1994

classifieds, in *Neural*, n. 3, Bari

Numeri utili - scheda delle principali BBS fiorentine, di Michele Puccioni, in *Contrasti*, n. 9, Firenze, ottobre 1994

Viaggio nei nuovi scenari virtuali, di D.M., in *L'Unità* 2, ??? 1994 ???

Scheda su Strano Network, in *Contrasti*, n. 10, Firenze, novembre 1994 [da verificare, è annunciato nel numero precedente]

Intervista a Tommaso Tozzi, in *Contrasti*, n. 10, Firenze, novembre 1994 [da verificare, è annunciato nel numero precedente]

Conferenza ipermediale sulla comunicazione alla fine del millennio, in *Contrasti*, n. 10, Firenze, novembre 1994 [da verificare, è annunciato nel numero precedente]

Identity problems - XXXIX Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, a cura di Patrizia Ferri, catalogo con testi di Fabio Mauri e Mario Perniola, edizioni Joyce & Co., Termoli, 1994

Nodale, a cura di Gabriele Perretta, Galleria Manuela Allegrini arte contemporanea, Brescia, edizioni Manuela Allegrini arte contemporanea, 24 settembre 1994

Computer Publications, in *Printed Matter Bookstore at DIA – Book by artists*, Printed Matter Bookstore at DIA New York, USA, 1994

Ma che bel castello, di Roberto Vidali, in *La Cronaca Nord Est*, n. 104, Trieste, 11 giugno 1994

L'arte è virtuale, di Renato Barilli, in *L'Espresso*, n. 25, Roma, 24 giugno 1994

SoggettoSoggetto - Una nuova relazione nell'arte di oggi, a cura di Francesca Pasini e Giorgio Verzotti, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, catalogo edizioni Charta Milano, giugno-agosto 1994

Altri nodi della Cybernet, in *Decoder*, II semestre 1993 – 1 semestre 1994, n. 9, Milano

Altri nodi della Cybernet, in *Decoder newsletter*, semestrale, anno I, n. 1, Milano, marzo 1994

Abbonati alle nuove uscite, in *Decoder newsletter*, semestrale, anno I, n. 1, Milano, marzo 1994

Catalogo, in *Decoder newsletter*, semestrale, anno I, n. 2, Milano, dicembre 1994

Dentro l'esperienza, di Carlo Infante, in *Virtual*, anno II, n. 6, Milano, febbraio 1994

Colonizzazione dell'immagine, di Francesco Galluzzi, in *La Stanza Rossa*, anno III, n. 11, Edizioni dell'Ortica, Bologna, marzo/aprile 1994 [n.d.r. sono riportate quattro immagini di opere di Tommaso Tozzi]

Arte senza luogo, di Pier Luigi Capucci, in *La Stanza Rossa*, anno III, n. 12, Edizioni dell'Ortica, Bologna, maggio/giugno 1994

Artisti a Pordenone, di Gilberto Pellizzola, in *La Stanza Rossa*, anno III, n. 13, Edizioni dell'Ortica, Bologna, settembre/ottobre 1994

Alice, Bob & C., "Soggetto-Soggetto. Una nuova relazione nell'arte di oggi", di Fattori e Testori, in *La Stanza Rossa*, anno III, n. 13, Edizioni dell'Ortica, Bologna, settembre/ottobre 1994

La nuova frontiera dei diritti civili, di Francesco Galluzzi, in *La Stanza Rossa*, anno III, n. 14, Edizioni dell'Ortica, Bologna, novembre/dicembre 1994

Nodale, di Francesco Galluzzi, in *La Stanza Rossa*, anno III, n. 14, Edizioni dell'Ortica, Bologna, novembre/dicembre 1994

Solisti e band nell'universo rock, di Franz Coriasco, in *TuttoCittà '94 – Firenze e dintorni*, editore STET, Torino, febbraio 1994

L'attitudine sovversiva di una generazione nata con la tecnologia, di Sandro Dazieri, in *Il Manifesto*, sezione *Chips & Salsa*, Roma, 16 dicembre 1994

Stasera mi leggo l'ipertesto, di Massimo Cerofolini, in *L'Espresso*, 21 gennaio 1994

Underground generation, di Rossana Campo, in *L'Espresso*, 15 luglio 1994

Nella rete dei cyberpunk, di Stefano Pistolini, in *L'Espresso*, 15 luglio 1994

Telematica – Cyberspazio salpa da Roma un altro veliero, di Avviso ai naviganti, in *Il Manifesto*, 20 ottobre 1994

Global Publications, in *Wide Mail Order Service 1994 – Catalogo n. 7*, Wide Records, Pisa, 1994

Sinistra mettiti in rete, di Antonella Marrone, in *L'Unità*, 11 dicembre 1994 [è pubblicata un'immagine di Tommaso Tozzi]

1995

Forza Digitale, di Matthew Fuller, in *Wired* n. 1.03, (versione U.K.), Londra, Inghilterra, giugno 1995

Per costruire un rapporto con gli altri, di Luca Beatrice e Cristiana Perrella, in *Nuova scena - Artisti italiani degli anni 90*, editoriale Giorgio Mondadori, 1995

Telematica e leggi. Convegno al Pecci, di Fulvio Paloscia, in *La Repubblica*, 19 febbraio 1995

Infoz su Cybernet, in *Link project*, anno 1, n. 0, Bologna, maggio-giugno 1995 (?) [non è certo il nome della fanzine e l'anno]

Firenze: progetto BBS, in *Umanità Nuova*, anno 75, n. 19, 4 giugno 1995 [viene citata Virtual Town TV]

Comix - Nicotina e le sue strabilianti avventure, di Nicotina, in *Rumore*, anno 4, n. 40, Pavia, maggio 1995 [in una delle tavole viene citato un brano musicale del gruppo OIL 13"]

Aperto Italia '95, a cura di Francesco Bonami, Emanuela De Cecco, Helena Kontova, Gabriele Perretta, Sergio Risaliti, Marco Senaldi, sezione speciale dedicata alle tecnologie e all'evento-conferenza a cura di Gabriele Perretta, catalogo con testi di AA.VV. Trevi Flash Art Museum, Trevi, Giancarlo Politi editore, giugno 1995

Altri nodi della Cybernet, in *Decoder*, II semestre 1994 – 1 semestre 1995, n. 10, Milano
In uscita, in *Decoder newsletter*, semestrale, anno 2, n. 2, Milano, dicembre 1995
Ars Lux, a cura di Silvia Grandi, con la collaborazione di Made in Bo, con testi di Roberto Daolio, Giacinto Di Pietrantonio, Gabriele Perretta, Roberto Pinto, Gianni Romano, Marco Senaldi, Silvia Grandi, videocatalogo della mostra itinerante in varie città italiane, 1995
“*Ars Lux*”: un nuovo videocatalogo d'arte, a cura di Guido Molinari, in *La Stanza Rossa*, anno IV, n. 16, Edizioni dell'Ortica, Bologna, marzo/aprile 1995
Ars-Net, di Elisabetta Rota, in *La Stanza Rossa*, anno IV, n. 18, Edizioni dell'Ortica, Bologna, settembre/ottobre 1995
Diritto alla comunicazione nello scenario di fine millennio, di Carla Maltinti, in *La Stanza Rossa*, anno IV, n. 17, Edizioni dell'Ortica, Bologna, maggio/agosto 1995
Performance per maestro solo. Il ritorno di Giuseppe Chiari, di Giandomenico Semeraro, in *La Repubblica*, cronaca di Firenze, 11 gennaio 1995
Collegatevi in rete: ecco la città virtuale, di Michele Puccioni, in *Il Manifesto*, cronaca di Firenze, 8 gennaio 1995
Il filo invisibile, di Gabriele Bramante, in *Derive e approdi*, n. 8, Napoli, estate 1995
ArteVideoTivù, in *La Stanza Rossa*, anno IV, n. 17, Edizioni dell'Ortica, Bologna, maggio/agosto 1995
Centri sociali, l'avventura telematica, di Carlo Moretti, in *Musica Rock & Altro*, n. 34, supplemento a *La Repubblica*, 13 dicembre 1995
Scommessa informazione, di Vittoria Florio e Michele Puccioni, in *Contrasti*, Firenze, maggio 1995
Tommaso Tozzi – Cyberpunk, di Endrigo Consuelo, tesi, 1995 [???

1996

Tuscius Ager - La mia Toscana, in "Arte Contemporanea - La linea del modello - Arte come progetto del mondo", Vol. 4, a cura di Lara Vinca Masini, Giunti editore, settembre
Arte telematica, in "Arte e tecnologie - comunicazione estetica e tecnoscienze", di P. L. Capucci, Edizioni dell'Ortica
Gli sconfinamenti dell'arte visiva, video & co., di G. Pellizzola, in *Introduzione all'arte contemporanea - arte contemporanea e scuola*, a cura di G. Bonomi, Gesp Editrice, Irrsae dell'Umbria, Perugia, 1996
Cyberguida - parole chiave della comunicazione e dei nuovi media, di N. Vitale, edizioni Datanews, Roma, settembre
Tommaso Tozzi, di C. Subrizi, in "Flash Art", n.200, ottobre - novembre
Studi di artisti, in “Viaggio nell’arte contemporanea in Toscana”, di Giandomenico Semeraro, pag. 86, A Linea Editrice
Telematica per la pace - cooperazione, diritti umani, ecologia..., a cura di C. Gubitosa, E. Marcandalli e A. Marescotti, Apogeo edizioni
E' in mostra sul PC l'avanguardia telematica, di Arianna Di Genova, in *L'Espresso*, 21 novembre 1996
Simulazione fotografica, di Matteo Chini, in *La Stanza Rossa*, anno V, n.22, Bologna, ottobre-dicembre 1996
Zone autonome, di G. Perretta, in "Laboratorio di fine secolo", Per mari e monti edizioni, settembre
La Toscana in massa alla Quadriennale, di Paola Bortolotti, in *La Nazione*, 26 novembre 1996
Piccole reti crescono, di Fulvio Paloscia, in *La Repubblica*, cronaca di Firenze, pag. VII, 6 aprile 1996
Tutti gli artisti invitati alla XII Quadriennale, in *Flash Art*, n. 199, Milano, estate 1996
Dopo lo sgombero il Pratello non getta la spugna, di Daniele Barbieri, in *Il Manifesto*, 18 agosto 1996
La Musa Tecnologica - Manifestazione di Arte Elettronica, a cura di Associazione Culturale Macroonde, presso la Scuola “Bice Piacentini”, San Benedetto del Tronto, luglio, catalogo con testi di

AA.VV., Comune di San Benedetto del Tronto, Assessorato alla Cultura, 1996 [Tozzi partecipa con Strano Network]

Alfabetizzazione. Alfabeti in azione, a cura di Mauro Manara, catalogo con testi di V. Coen, A. Borgogelli, R. Daolio, G. Perretta, R. Pinto, F. Alfano Miglietti, S. Cincinelli, C. Colasanti, S. Risaliti, S. Grandi, Saletta comunale d'esposizione, Comune di Castel San Pietro Terme (Bo), Assessorato alla Cultura, Associazione Culturale Pneuma, ottobre 1996

Correnti magnetiche. Immagini virtuali e installazioni interattive, a cura di Maria Grazia Mattei, Arnaud Gramma, Perugia, 1996

Altri nodi della Cybernet, in *Decoder*, II semestre 1995 – 1 e 2 semestre 1996, n. 11, Milano

Per un nuovo stradario dell'arte, in *La Stanza Rossa*, anno V, n. 21, Edizioni dell'Ortica, Bologna, giugno/settembre 1996

Virtual light, di Enzo Battarra, in *La Stanza Rossa*, anno V, n. 21, Edizioni dell'Ortica, Bologna, giugno/settembre 1996

Arti elettroniche, di Alessandro Ludovico, in *Inter.Net*, n. 9, Milano, gennaio 1996

Un quadro grande quanto la Rete, di Natalia Lombardo, in *L'Unità*, 7 gennaio 1996

Nuovi orizzonti, di Ludovico Pratesi, in *Artel*, anno 2, n. 46, Roma, 1/16 giugno 1996

1997

Houdini e Faust - breve storia del cyberpunk, di A. Caronia e D. Gallo, edizioni Baldini & Castoldi, Milano

Dizionario d'arte contemporanea, a cura di Martina Corgnati e Francesco Poli, edizioni Feltrinelli, Milano, 1997

L'arte in rete, in "L'arte che non c'è - 1987/1996 Indagine sull'arte tecnologica", di M. Cremaschi, Edizioni dell'Ortica communication

Guida degli operatori audiovisivi della Toscana, a cura di Mario Bufano, Fondazione Mediateca Regionale Toscana, Presidente Attilio Mauceri, Centro Documentazione Audiovisiva Comune di Pontassieve, Assessore alla Cultura e Pubblica Istruzione Gino Becherini, Firenze e Pontassieve, 1997

Arte Contemporanea Italiana. Pittori e scultori 1946-1997. Opere e mercato, ed. 1997/1998, Istituto Geografico DeAgostini, Novara, autunno 1997

Interfacce di Bronzo, di Ludovico Pratesi, in *Il Venerdì di Repubblica*, n. 468, supplemento a *La Repubblica*, Roma, 21 febbraio 1997

Strano Network: NetStrike, No Copyright, etc., di M. Chini, in "La Stanza Rossa", n.23, gennaio-marzo, Bologna

Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della comunicazione, di G. Parisi, in "La Stanza Rossa", n. 23, gennaio-marzo

Dove vanno a morire i computer, di M. Ferrari, in "Computer Valley", settimanale di cultura elettronica, n.1, 2 ottobre supplemento de "La Repubblica", Roma

Se navigare è un'arte, di Ludovico Pratesi, in *La Repubblica*, Affari & Finanza, Roma, 8 settembre 1997

Tommaso Tozzi allo Studio Effeerre, di Riccardo Notte, in *Artel*, anno 2, n. 55, 16 dicembre 1996 - 15 gennaio 1997

L'intimità violata dall'occhio indiscreto delle banche dati, di Benedetto Vecchi, in *Il Manifesto*, 3 maggio 1997

Intervista 1997, di Paolo Vitolo, Galleria Paolo Vitolo, Milano, 1997

Una collezione ideale, di Paolo Vitolo, Galleria Paolo Vitolo, Milano, 1997

Museo Trans-Unto (documentazione attività 1994-96), Museo Trans-Unto, Comune di Firenze, Quartiere 4, Ufficio Cultura, Firenze, 1997

Arte di fatto, in "La casa dell'arte", dicembre, Livorno

Zona Home.htm, Newsletter del Centro Produzioni Indipendenti Zona Rischio.

Album diario di Oreste 0 "zero", a cura di Pino Boresta, edizioni Boresta, Palianello, luglio 1997

Happening telematici a fianco degli hacker, L'Unità (?), 22 agosto

Nasce il mercato dell'arte contemporanea "concepita" per la rete, di L. Pratesi, in *La Repubblica*, 16 giugno

Se navigare è un'arte, di L. Pratesi, in *Affari & Finanza*, settembre

Recensioni varie sulla mostra *Segnali d'opera - arte digitale in Italia - XIX Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate*, Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, con testi di M. G. Mattei, G. Perretta, F. Torriani, S. Zanella, E. Zanella Manara, ottobre-novembre 1997, Gallarate (Va)

Impara l'arte e mettila su internet, di Ludovico Pratesi, in *La Repubblica*, 16 giugno 1997

Nuova scena, a cura di Enrico Pedrini e Elisabetta Rota, galleria Leonardi V-Idea, Genova, gennaio-febbraio 1997

Catalogo, in *Decoder newsletter*, n. 6, Milano, febbraio 1997

Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della comunicazione, di Giuseppe Parisi, in *La Stanza Rossa*, anno VI, n. 23, Edizioni dell'Ortica, Bologna, gennaio/marzo 1997

Strano Network. Net Strike – No Copyright - Et, di Matteo Chini, in *La Stanza Rossa*, anno VI, n. 23, Edizioni dell'Ortica, Bologna, gennaio/marzo 1997

Assalti digitali – Happening digitale di Strano Network, di Alessio Gerini, in *La Stanza Rossa*, anno VI, n. 26, Edizioni dell'Ortica, Bologna, ottobre/dicembre 1997

L'uomo, lo schermo e la virtù, di Matteo Chini, in [???

Artisti delle reti, in *Computer Valley*, anno I, n. 6, supplemento a *La Repubblica*, 6 novembre 1997

1998

L'artista? si abbona a "Il Manifesto", in *Il Manifesto*, 24 gennaio 1998

I rizomi dell'arte digitale in Italia, di P. Gilardi, in "Flash Art", n.207, dicembre 1997 - gennaio

Interazione o intrattenimento?, di R. Costantino, in "Flash Art", n.207, dicembre 1997 - gennaio

Non più opera unica, ma epica o luogo collettivo, di Angela Vettese, in *Il Sole 24 ore*, 25 gennaio 1998

Da un coup alla scrittura mediale, di Gabriele Perretta, in *La Stanza Rossa*, anno VII, n. 27, Edizioni dell'Ortica, Bologna, gennaio/marzo 1998

Segnali d'opera - arte digitale in Italia, di Alessandro Pirazzini, in *La Stanza Rossa*, anno VII, n. 27, Edizioni dell'Ortica, Bologna, gennaio/marzo 1998

La città virtuale, di A. Zingoni, in D, supplemento a *La Repubblica*, 3-9 marzo

L'olandese elettronico, di Lorenzo Taiuti, in *Terzo Occhio – Trimestrale d'Arte Contemporanea*, anno XXIV, n. 2 (87), giugno 1998

Hacker sotto il sole, di A. Caronia, in *Virtual*, maggio, 1998

Nuova telematica. Un libro racconta, in *La Repubblica*, 9 giugno

Poesia e telematica alle Rampe, in *La Repubblica*, 14 giugno

Artisti digitali /7: Tommaso Tozzi, di Antonio Caronia, in *Mediamente*, trasmissione televisiva su RAI, 29 gennaio 1998

I desideri di Firenze per l'anno che verrà, di S. Poli, in *La Repubblica*, 30 dicembre

L'arte contemporanea primi passi nel castello, di Ludovico Pratesi, in *La Repubblica*, 20 dicembre 1998

Un'idea dell'arte/arte e vita. Terza parte: interazione, di Paolo Vitolo, comunicato della mostra alla galleria Paolo Vitolo, Milano, gennaio 1998

Progetto Oreste 0 (zero), a cura di Progetto Oreste, Charta, I libri di Zerynthia, Roma, 1997

Nuova arte italiana. Esperienza visiva ed estetica della generazione anni Novanta, a cura di Luca Beatrice e Cristiana Perrella, Castelvechi editore, Roma, febbraio 1998

Punto di Fuga. Favola, a cura di Simonetta Lux e Carla Subrizi, con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri, Castello Colonna di Genazzano, dicembre 1998

1999

- Navigando in rete con gli artisti*, di Daniele Perra, in *Tema Celeste*, n. 74, 1999
- Gli artisti e l'università. Il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea de La Sapienza di Roma*, a cura di Francesca Lamanna, Il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma La Sapienza, FPM.Edizioni, Roma, 1999
- Critica d'arte in rete*, di F. Galluzzi e C. Parrini, in *Juliet*, n. 91, febbraio-marzo, Trieste
- Comunicazione, trasmissione e arte*, di Francesco Galluzzi, in *Titolo*, n. 30, Perugia, autunno 1999
- La coscienza luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva*, di F. Galluzzi, in *Neural*, n. 14, gennaio-aprile
- Firenze nella rete*, di Bifo, in *Mediamente*, trasmissione televisiva su RAI, 1 gennaio 1999
- Città underground: Firenze*, di Gomma, in *Mediamente*, trasmissione televisiva su RAI, 1 gennaio
- Pittori telematici crescono*, di G. Terenzi, in *Il Corriere*, Firenze, 4 dicembre
- Italia overground Materialien aus der Sammlung des italienischen Cyber-Aktivisten Tommaso Tozzi*, in *Springerin*, Vienna, Austria, marzo-giugno 1999
- I migliori cento artisti italiani degli ultimi dieci anni*, in *Flash Art*, n. 214, febbraio-marzo
- ??? (articolo sul workshop di Modena sulla net art), di ???, in *Altroquando*, n. 6, anno 2, settembre
- Pratiche reali per corpi virtuali*, tesi di laurea di T. Bazzichelli, relatore A. Abruzzese, correlatore M. Canevacci, Facoltà di Sociologia, La Sapienza, Roma
- ???, di G. Perretta, in *Segno*, dicembre-gennaio 1999
- Definizione zero – Origini della videoarte fra politica e comunicazione*, di Simonetta Fadda, Costa & Nolan, Milano, 1999

2000

- Artisti italiani e la realtà virtuale*, di Riccardo Notte, in *NY Arts*, vol.5, n. 3, New York, USA, marzo 2000
- Windows no grazie*, *Musica*, n. 247, supplemento a *La Repubblica*, 13 luglio, di C. Franco
- L'opera partecipata*, di Teresa Macri, in *Alias*, n. 30, supplemento a *Il Manifesto*, Roma, 29 luglio 2000
- Macchine da primati*, di Girolamo De Simone, in *Alias*, n. 18, supplemento a *Il Manifesto*, Roma, 6 maggio 2000
- Contro la pena di morte un corteo "telematico"*, *La Repubblica*, 31 ottobre, di F. Paloscia
- Hackmeeting 2000*, *Neural*, n. 17, maggio, di Ferry Byte
- Donazioni*, *Neural*, n. 17, maggio, di Neural
- La festa*, *La Repubblica*, 11 novembre
- Comunità virtuali e partecipazione. Dall'antagonismo ai nuovi diritti*, *Quaderni di Sociologia*, n. 23, di A. Carola Freschi
- Creativi in rete. Così cresce la net art*, di Claudia Franco, in *Musica*, n. 233, supplemento a *La Repubblica*, 6 aprile 2000
- Cella, tastiera e gli hackers vanno Forte*, di D. Lucca, in *Il Manifesto*, 17 giugno
- ???, di A. Baccani e Ticci Mannelli, ???
- Netstrike contro il Texas*, in *Il Manifesto*, 2 dicembre 2000
- Transiti. Tran si ti. T r a n s i t i – Mostre realizzate dall'Archivio Giovani Artisti alla Galleria La Corte Arte Contemporanea dal 1998 al 2000*, a cura di Daniele Ciullini, Rosanna Tempestini Frizzi, Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura, Archivio Giovani Artisti, La Corte Arte Contemporanea, 2000

2001

- Corpi sognanti*, di L. Taiuti, Feltrinelli, Milano
- I motori di ricerca nel caos della rete*, di Ferry Byte e C. Parrini, Shake Edizioni Underground, Milano
- Tecnologia militante. Speciale netstrike*, *Cut-Up*, n. 2, La Spezia, di A. M. Monteverdi e G. Verde
- Futurama*, *Neural*, n. 18, Bari, di Neural

Netstrike. Una rete di protesta, Internet News, anno VI, n. 7, luglio, di R. Michelucci e G. De Rada (???) È uscito ???) *Arte Italiana del XX secolo nei musei tedeschi*, a cura di Marco Meneguzzo (???) Volker W. Feierabend (???)

Mazzotta, Milano
???, di L. Vinca Masini e M. Calvesi, ???, Giunti [nota: presumibilmente è sbagliato ed il titolo di Lara Vinca Masini riportato nell'anno 2003]

Mostra, in *Il Manifesto*, 10 novembre 2001

sezione Corso di Teoria e Metodo dei Mass Media, in *In fieri 2001 – IV Biennale degli studenti*, a cura di Francesca R. Morelli e Valerio Rivosecchi, Accademia di Belle Arti di Carrara, 14 luglio – 30 settembre 2001

2002

Toscana Contemporanea. 1980-2001, di S. Risaliti, M&M, Pontedera, 2002

Designs for the Real World, Breitwieser Sabine (a cura di), Translocation, Generali Foundation, Vienna, Austria

MMM Movimenti MultiMediali, uno sguardo capovolto sul WWW, in *Neural*, n. 19, Bari

AHA: Activism-Hacking-Artivism, Making Art, Doing Multimedia, in *Neural*, n. 19, Bari

Conoscere in digitale, di Tatiana Bazzichelli, in *Tribù Astratte*, Palermo, 15 luglio 2002

Hactivism, Manifestolibri, *Il Manifesto*, 6 luglio 2002

Hacker, la politica alla consolle, di Benedetto Vecchi, *Il Manifesto*, 19 giugno 2002

In Italia la sinistra si rifugia online, di Stefano Betti e Giuseppe Cordasco, in *.Com – Puntocom il punto quotidiano della comunicazione*, Milano, 28 agosto 2002

Liberi <<hackers>> in libero web, di Ernesto Assante, in *Il Venerdì*, supplemento a *La Repubblica*, 28 giugno 2002

Hactivismo per la libertà, di Alessandro Ludovico, in *Internet News*, n. 8, settembre 2002

Hactivism, in *Il Manifesto*, 18 settembre 2002

La Rete come spazio, di Raffaele Palumbo, in *.Com – Puntocom il punto quotidiano della comunicazione*, Milano, 1 luglio 2002

Disobbedienza elettronica, di Nicola Angerame, in *Il Manifesto*, 10 novembre 2002

Solidarietà & mail, in *Il Manifesto*, 16 novembre 2002

Le cas Cattelan, di Enrico Pedrini, in *Art Jonction – Le Journal*, n. 36, Nizza, Francia, novembre-dicembre 2002

2003

L'arte del Novecento. Dall'Espressionismo al Multimediale, a cura di Lara-Vinca Masini, Giunti, Gruppo Editoriale l'Espresso, vol. 12, Firenze

I magnifici cento degli ultimi dieci anni, *Flash Art*, Anno XXXVI n. 238, febbraio-marzo, Giancarlo Politi Editore, Milano

Net.art – L'arte della connessione, M. Deseriis e G. Marano, Shake Edizioni Underground, Milano

Dagli anni '80 in poi: il mondo dell'arte contemporanea in Italia, di Giulio Ciavoliello, Artshow edizioni-Juliet editrice

Cortei in Rete, di Damè, in *Hacker Journal*, anno 2, n. 23, 24 aprile 2003

Con la net.art Internet diventa un atelier, di Andrea Rustichelli, in *Affari & Finanza*, *La Repubblica*, 30 giugno 2003

Dall'Ex-Emerson al Cpa quanta voglia di controcultura, di Fulvio Paloscia, in *La Repubblica*, 25 aprile 2003

Digital art as an actual experience, di Tatiana Bazzichelli, in *Simultaneità – New Media Arts Magazine*, n. 01, Roma, 2003

Hactivism – La libertà nelle maglie della rete, Manifestolibri, *Il Manifesto*, 28 maggio 2003

2004

Alla scoperta dell'arte contemporanea: partono i seminari dell'Accademia, in *La Nazione*, cronaca di Carrara, 29 luglio 2004

Convegno, si parla di minimal tv, in *Il Tirreno*, 28 luglio 2004

Al Tago Mago si parla di telestreet, in *Il Tirreno*, 22 luglio 2004

Net Art 1994-1998 – La vicenda di Ada 'web, di Domenico Quaranta, V&P Strumenti, Milano, 2004

È pronta l'antenna per la Telestreet, in *Il Tirreno*, cronaca di Massa Carrara, 10 (?) settembre 2004

Sociologia della comunicazione, di Paccagnella Luciano, Milano, Il Mulino, 2004.

Hackers – La storia le storie, di Maya, Malatempora edizioni, Roma, 2004

Marginali. Iconografie delle culture innovative, di Carlo Branzaglia, Castelvecchi Editore, Roma, 2004

2005

Past Forward, "Fehler beim Laden...", di Alessandro Ludovico, in *Springerin*, Band XI Heft 1 – Frühjahr 2005 – Past Forward, Vienna, Austria

Artinformazione2 news 2005, di Benedetta Lanza, in *Rivista d'Arte – Bimestrale di informazione di arte contemporanea*, anno 1, n. 2, Pietrasanta, ottobre-novembre 2005

Internet, prova tecnica di controllo, di Arturo di Corinto, in *Il Manifesto*, 22 ottobre 2005

Un po' per gioco un po' per protesta, di Pierluigi Casolari, in *D di Repubblica*, 28 maggio 2005

Wikiartpedia, in *NIM VIII – Newsletter Italiana di Mediologia*, 1 marzo 2005

Wikiartpedia, in *La Stampa*, 8 febbraio 2005

Multimedia – L'incrocio dei linguaggi comunicativi, di Lorenzo Taiuti, Meltemi Melusine, Roma, 2005

La Stanza Rossa – Trasversalità artistiche e realtà virtuale negli anni 90, a cura di Stefano Righetti, Francesco Galluzzi e Alessandro Finelli, Fabula 0, San Lazzaro di Savena (BO), 2005

Connessioni leggendarie. Net.Art 1995-2005, a cura di Luca Lampo, Ready-made, Milano, 2005

2006

Networking. La rete come arte, di Tatiana Bazzichelli, prefazione di Derrick de Kerckhove, Costa & Nolan, Milano

Nunzio Giustozzi, Nicoletta Frapiccini (a cura di), *La geografia dell'arte*, vol. 3 *Età moderna e contemporanea*, Hoepli editore, Milano, 2006

Formazione e cyberspazio – Divari e opportunità nel mondo della rete, di Maria Ranieri, Edizioni ETS, Pisa, 2006

Deep Time of the Media – Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means, di Siegfried Zielinski, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London England, 2006

Revolution OS II, di Arturo di Corinto, Apogeo, Milano, 2006

2007

Dai capelloni agli hackers – La controcultura in Italia (1966-2006) in dieci libri fondamentali, in *Rumore*, n. 181, febbraio 2007

Networking, di Vittore Baroni, in *Juliet Art Magazine*, n. 132, aprile-maggio 2007

Sistemi emotivi – artisti contemporanei tra emozione e ragione, ideazione e cura Franziska Nori e Martin Steinhoff, Fondazione Palazzo Strozzi, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze, Silvana Editoriale, Milano, 2007

Net.Art – Estetica e cultura della connessione, di Alessandro Marini, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2007

Digital Contagions – A Media Archaeology of Computer Viruses, di Jussi Parikka, Peter Lang Publishing, New York, USA, 2007

La Stanza Rossa – Trasversalità artistiche e realtà virtuali negli anni Novanta, a cura di Stefano Righetti, Francesco Galluzzi e Alessandro Finelli, Cosa & Nolan, Milano, 2007

2008

Creare al tempo della conoscenza, di Arturo di Corinto, Nova 24, Il Sole 24 Ore, 31 luglio 2008

2009

Postinterface – L'evoluzione connettiva e la diffusione del pensiero plurale, di Mario Savini, Edizioni Plus – Pisa University Press, Pisa, 2009

Prix Ars Electronica – CyberArts 2009, a cura di Hannes Leopoldseder, Christine Schopf, Gerfried Stocker, Ars Electronica, edizioni Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, Germania, 2009

2010

Hacking Public Space chronology, di Alessandro Ludovico, in *Neural*, n. 37, Bari

*Guida alle collezioni del MA*GA – Museo Arte Gallarate*, a cura di Emma Zanella, Mondadori Electa, Milano, 2010

Editing The Future – Arte + Nuove Tecnologie, a cura di Martina Coletti e Cristina Trivellin, CASVA – Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, Comune di Milano, 2010

Media, New Media, Postmedia, di Domenico Quaranta, Postmedia, Milano, 2010

Cease & desist art: yes, this is illegal, di Simona Lodi, in *REFF Roma Europa Fake Factory – La reinvenzione del reale attraverso pratiche critiche di remix, mashup, ricontestualizzazione, reenactment*, a cura di Cary Hendrickson, Salvatore Iaconesi, Oriana Persico, Federico Ruberti e Luca Simeone, Derive Approdi edizione, Roma, 2010

I nemici della rete, di Arturo di Corinto e Alessandro Gilioli, Bur Rizzoli, Milano, 2010

2011

Firenze la fabbrica dei segni – città e arte contemporanea, di Giandomenico Semeraro, Accademia dell'Iris Edizioni, Firenze, 2011

Nuovi media, nuovo teatro – Teorie e pratiche tra teatro e digitalità, di Anna Maria Monteverdi, Franco Angeli edizioni, Milano, 2011

Hacker – Il richiamo della libertà, di Giovanni Ziccardi, Marsilio editore, Venezia, 2011

2012

Ontologia dei media, di Mario Costa, 2012

Italienischer Cyberpunk [Cyberpunk italiano], di Marco Deseriis, in *Vergessene Zukunft. Radikale Netzkulturen in Europa [Fallito il futuro. Culture di rete radicali in Europa]*, a cura di Apprich Clemens e Stalder Felix (Hg.), Bielefeld (transcript Verlag)

La gallerista che lanciò la videoart, di Giuliano Galletta, in *Il Secolo XIX*, 30 maggio 2012

Post-digital print – The Mutation of Publishing since 1894, di Alessandro Ludovico, Onomatopée 77, Eindhoven, Olanda

Communication Strategies Lab (a cura di), *Realtà aumentate – Esperienze, strategie e contenuti per l'Augmented Reality*, Apogeo, Milano, 2012

+*Kaos – 10 anni di hacking e mediattivismo*, di Autistici & Inventati, a cura di Laura Beritelli, Agenzia X, Milano, 2012

2013

La testa nella tecnologia e i piedi nella strada, di Raf Valvola Scelsi, in *Wired*, n. 52, Milano, giugno 2013

2014

Quale eredità? Dialogo a Firenze fra Michelangelo e gli artisti d'oggi nella loro città, di Giandomenico Semeraro, in *L'immortalità di un mito – L'eredità di Michelangelo nelle arti e negli insegnamenti accademici a Firenze dal Cinquecento alla contemporaneità*, a cura di Sandro Bellesi e Francesca Petrucci, Edifir Edizioni, Firenze

LOP – Rete mostra libro – quando l'arte ripensa le piattaforme della comunicazione, di Gianfranco D'Alonzo, a cura di Franco Speroni, Gangemi Editore, Roma, 2014

Crossboarding – An Italian Paper History of Graffiti Writing and Street Art, di Christian Omodeo, Le Grand Jeu, Library of Arts - LO/A Edition, Parigi, Francia, 2014

Un dizionario Hacker, di Arturo di Corinto, Manni, Lecce, 2014

2015

Roberto Brunelli, *Anninovanta 1990 – 2015. Un percorso nell'arte italiana*, Con la presentazione di Cosimo Semeraro, Gli Ori Editori Contemporanei, Pistoia, in collaborazione con Edizioni Monte Altissimo di Enrico Botti, 2015

Liberi tutti!, a cura di Cristiana Perrella, Luca Beatrice e Andrea Busto, MEF - Museo Ettore Fico, Torino, TaiBooks edizioni, luglio 2015

Vitamine - Tavolette energetiche, a cura di Laura Monaldi, Museo Novecento, Firenze, catalogo edito da Polistampa, Firenze, 2015, 18 settembre 2015

URL PAGINE WEB CHE CONTENGONO TESTI O ALTRO DI TOMMASO TOZZI

- <http://perilbenecomunepiemonte.blogspot.it/p/cotropia.html> Tommaso Tozzi, *Cotropia: lifeware e coevoluzione mutuale. Tracce per una riformulazione del concetto di arte interattiva*, URL visitato il 16/04/2015

- <http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9705/msg00168.html> Tommaso Tozzi, *Re: <nettime> Attack against Decoder -Italy*, messaggio scritto il 30 May 1997 23:23:25 +0200 (MET DST), in *Nettime mailing list archives*, URL visitato il 16/04/2015

URL PAGINE WEB CHE CONTENGONO SAGGI O INFORMAZIONI SUL LAVORO DI TOMMASO TOZZI

- http://www.ubishops.ca/baudrillardstudies/vol5_1/v5-1-nechvatal-2.html Joseph Nechvatal, *Book Review: Into The Networked World*, in *International Journal of Baudrillard Studies*, Volume 5, Number 1, gennaio 2008, URL visitato il 16/04/2015

- <https://books.google.it/books?id=A4qrgufHwLUC&pg=PA114&lpg=PA114&dq=tommaso+tozzi+cyberpunk&source=bl&ots=G0BovUYy16&sig=H0fmpxgoWuVUacOV6ma-mCd06I8&hl=it&sa=X&ei=xRwvVcaoE83maJengYAJ&ved=0CC4Q6AEwBTgK#v=onepage&q=tommaso%20tozzi%20cyberpunk&f=false> in *Marginali. Iconografie delle culture innovative*, di Carlo Branzaglia, Castelvecchi Editore, Roma, 2004, in *Google Book*, URL visitato il 16/04/2015

- http://www.altoadigecultura.org/pdf/r05_10.html

- <http://www.vttv.it/?p=161>

- http://domenicoquaranta.com/public/pdf/SY_VENEZIA0607.pdf

- <http://www.tract.it/rosa.html>

- <http://genovainregress.blogspot.it/2014/10/maurizio-cattelan-tommaso-tozzi.html>

- <http://www.ginothechicken.com/Gino/Videoweb/ginovideo.htm>

- <http://foundation.generalist.at/en/info/archive/2000-1998/exhibitions/translocation-new-media-art.html>

- https://books.google.it/books?id=DiPHBAAQBAJ&pg=PT54&lpg=PT54&dq=tommaso+tozzi&source=bl&ots=IYB7rLMqR&sig=kF9_Y_igYYSAHhYkCX42brQimSA&hl=it&sa=X&ei=_BkyVdniN-u17gbN-YDwDg&ved=0CCUQ6AEwBDiqAQ#v=onepage&q=tommaso%20tozzi&f=false

- http://www.m-node.org/newmediaeducation/mnode_newmediaeducation.html

- http://www.artdreamguide.com/italia/bergamo/m_gamec/coll.htm

- <http://www.strano.net/town/music/hdiing.htm>

- <http://www.mediamente.rai.it/home/tv2rete/mm9798/98012630/e980129.htm>
- <http://ateliardimusica.it/agorafonia/index.html>
- http://www.loftarte.com/index_Page967.htm
- http://www.uninettunouniversity.net/allegati/1/CommonFiles/Tutor/100935/INDICE%20TESTO%20PSICOTECNOLOGIE_cri.doc
- <http://www.irmabianchi.it/mostra/segnali-dopera-arte-e-digitale-italia-laggiornamento-di-un-museo>
- <http://www.fucinemute.it/2001/10/dal-ciclostile-a-internet/>
- <http://www.regione.toscana.it/documents/10180/23916/Seminari.%20La%20zona%20d%27ombra/d0665881-d5f3-409a-996c-fa15b10c67ab>
- <http://dododada.ning.com/forum/topics/mail-art-disruption-di-vittore-baroni>
- <http://www.lacorteartecontemporanea.it/PDF/1999-2000.pdf>
- <http://www.gonews.it/2014/12/11/il-sessantotto-in-immagini-e-volantini-ecco-una-mostra-allaccademia-delle-belle-arti/>
- http://www.antiarte.it/movimentoutopista/artisti_contro_guerra.htm
- <http://www.konsequenz.it/KONSEQUENZ%20COMPIE%2018%20ANNI.doc>
- <http://www.buongiornofirenze.eu/letteratura/immaginazione-feroce/107/>
- http://org.noemalab.eu/sections/specials/netmag_magnet/peoples.html
- <http://www.verdegiaac.org/artivismo.html>
- http://www.cybercultura.it/autori2.asp?id_autori=134
- http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=15176
- http://m.webmasterpoint.org/news/L-Hacker-Art-di-Tommaso-Tozzi_p1671.html
- <http://www.palazzolucarini.it/?cat=134>
- <http://www.ngvision.org/mediabase/513>
- <http://web.peacelink.it/bbs.html>
- <http://www.wikideep.it/computer-art/>
- <http://www.wikideep.it/cat/artisti-digitali/tommaso-tozzi/>
- <http://www.repubblica.it/online/fatti/squatters/nethack3/nethack3.html>
- https://books.google.it/books?id=jKqRiBsczswC&pg=PT55&lpg=PT55&dq=tommaso+tozzi&source=bl&ots=TMxEgnkmxe&sig=ElJVjBjeB1h4z7BDYDtRbxMi6UA&hl=it&sa=X&ei=bgQyVZTDGZLxaqi_gJgE&ved=0CDEQ6AEwCTgo#v=onepage&q=tommaso%20tozzi&f=false

MANIFESTAZIONI CULTURALI ORGANIZZATE DA TOMMASO TOZZI (oltre al ruolo di organizzatore Tommaso Tozzi partecipa a seconda dei casi anche come artista, relatore, moderatore...)

- 1986**
- Poetry night*, performance di artisti vari a cura del gruppo *Pat Pat Recorder*, presso il *Pat Pat Recorder*, Firenze, 6 dicembre 1986
- Massimo Contrasto*, mostra di pittura su cartoline di Massimo Contrasto, a cura del gruppo *Pat Pat Recorder*, presso il *Pat Pat Recorder*, Firenze, 10 dicembre 1986
- Il Salvagente*, percorso performance di Il Salvagente, a cura del gruppo *Pat Pat Recorder*, presso il *Pat Pat Recorder*, Firenze, 17 dicembre 1986
- L'infanzia di un brontosauo*, installazione percorso a fumetti, a cura del gruppo *Pat Pat Recorder*, presso il *Pat Pat Recorder*, Firenze, 20 dicembre 1986

Graffiti ad Amsterdam, Berlino, Firenze, Londra, New York, Parigi, mostra fotografica e documentativa, a cura del gruppo *Pat Pat Recorder*, presso il *Pat Pat Recorder*, Firenze, 27 dicembre 1986

1987

Linee Ordinarie Urbane, a cura di *Pat Pat Recorder*, Firenze, marzo 1987

Presentazione del numero 4 della rivista "Trance", a cura di *Pat Pat Recorder*, presso il *Pat Pat Recorder*, Firenze, 9 gennaio 1987

Presentazione del numero 4 della rivista "Liquid" e mostra di "Pattum art", a cura di *Pat Pat Recorder*, presso il *Pat Pat Recorder*, Firenze, 24 gennaio 1987

"La notte dei Graffiti" - Produzione e azioni d'arte nella città, a cura di *Pat Pat Recorder*, presso il *Pat Pat Recorder* e Firenze, Firenze, 28 gennaio 1987

Arte scienza follia, a cura di *Pat Pat Recorder*, presso il Circolo 88, Firenze, 15 luglio 1987

1991

Free Box – C.S.A. Ex-Emerson. Spazi interattivi di comunicazione antagonista, a cura di Tommaso Tozzi, Centro di Comunicazione Antagonista (Fi), Centro Sociale Autogestito Ex-Emerson, al C.S.A. Ex-Emerson, Firenze, dal 30 aprile al 5 maggio 1991

Chip-Hop, a cura di Tommaso Tozzi, con la collaborazione di Massimo Rumore in *C.S.A. Ex-Emerson. Spazi interattivi di comunicazione antagonista*, a cura di Tommaso Tozzi, Centro di Comunicazione Antagonista (Fi), Centro Sociale Autogestito Ex-Emerson, al C.S.A. Ex-Emerson, Firenze, dal 30 aprile al 5 maggio 1991

Hacker Art BBS, a cura di Tommaso Tozzi, in *C.S.A. Ex-Emerson. Spazi interattivi di comunicazione antagonista*, a cura di Tommaso Tozzi, Centro di Comunicazione Antagonista (Fi), Centro Sociale Autogestito Ex-Emerson, al C.S.A. Ex-Emerson, Firenze, dal 30 aprile al 5 maggio 1991

Rebel! Virus, a cura di Tommaso Tozzi, in *C.S.A. Ex-Emerson. Spazi interattivi di comunicazione antagonista*, a cura di Tommaso Tozzi, Centro di Comunicazione Antagonista (Fi), Centro Sociale Autogestito Ex-Emerson, al C.S.A. Ex-Emerson, Firenze, dal 30 aprile al 5 maggio 1991

ECN, a cura del Centro di Comunicazione Antagonista, in *C.S.A. Ex-Emerson. Spazi interattivi di comunicazione antagonista*, a cura di Tommaso Tozzi, Centro di Comunicazione Antagonista (Fi), Centro Sociale Autogestito Ex-Emerson, al C.S.A. Ex-Emerson, Firenze, dal 30 aprile al 5 maggio 1991

The Nite, a cura di J. Kote Giacalone, D.J.I. Calamandrei and Posse, in *C.S.A. Ex-Emerson. Spazi interattivi di comunicazione antagonista*, a cura di Tommaso Tozzi, Centro di Comunicazione Antagonista (Fi), Centro Sociale Autogestito Ex-Emerson, al C.S.A. Ex-Emerson, Firenze, dal 30 aprile al 5 maggio 1991

Decoder, a cura di Tommaso Tozzi e Adamo Laface, in *C.S.A. Ex-Emerson. Spazi interattivi di comunicazione antagonista*, a cura di Tommaso Tozzi, Centro di Comunicazione Antagonista (Fi), Centro Sociale Autogestito Ex-Emerson, al C.S.A. Ex-Emerson, Firenze, dal 30 aprile al 5 maggio 1991

Comunicazioni Opposizioni, a cura dell'Agenzia di Comunicazione Antagonista, il C.S.A. Ex-Emerson e Tommaso Tozzi, al C.S.A. Ex-Emerson, Firenze, dal 12 al 16 dicembre 1991

1993

Happening digitali interattivi, a cura di Tommaso Tozzi, al C.S.A. Ex-Emerson, Firenze, 30-31 gennaio 1993

1995

Virtual Town TeleVision, a cura di Strano Network, presso il C.S.A. Intifada, Ponte a Elsa (Empoli), 19 gennaio 1995

1996

Proiezioni videoconferenze, corso di Teoria e Metodo dei Mass Media, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, a.a. 1996-1997

1997

Arte, Media e comunicazione, rassegna di videoconferenze a cura di T. Tozzi, all'interno del corso di "Teoria e Metodo dei Mass Media", prof. T. Tozzi, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Stand Strano Network, Organizzazione e allestimento di conferenze, happening, mostre proiezione di video ed eventi culturali presso lo Stand Strano Network, a cura di Strano Network, Festa Nazionale de l'Unità '97 "Multimedialità e Cultura", Firenze

1998

Hacker Art, seminario a cura di Tommaso Tozzi, all'interno di *HackIt98*, a cura di Strano Network con le reti *Cybernet* ed *European Counter Network*, al CPA Firenze Sud, Firenze, 5 giugno 1998

1999

Presentazione videoconferenze *Arte, Media e Comunicazione*, all'interno di *Hackmeeting 1999*, L.S.O.A. Deposito Bulk, Milano, giugno

2000

Sezione Arte, nel meeting Hack It 2000, Forte Prenestino, Roma, giugno

Origine della video-arte tra politica e comunicazione, conferenza di S. Fadda, corso di Teoria e Metodo dei Mass Media, Accademia di Belle Arti di Carrara, 10 maggio

Il lettore di gialli dalla carta ad internet (1842-2001), conferenza di Graziano Braschi, a cura di Tommaso Tozzi, Corso di Teoria e Metodo dei Mass Media, Accademia di Belle Arti di Carrara, 21 maggio 2000

2001

sezione Corso di Teoria e Metodo dei Mass Media, in *In fieri 2001 – IV Biennale degli studenti*, a cura di Francesca R. Morelli e Valerio Rivosecchi, Accademia di Belle Arti di Carrara, 14 luglio – 30 settembre 2001

2002

Proiezione dell'intervista a Piero Simondo – Fondatore dell'Internazionale Situazionista, di Simonetta Baldini, Pedro Bianchini e Marco Sabattini, Corso di Teoria e Metodo dei Mass Media, prof. Tommaso Tozzi, Aula Multimediale, Accademia di Belle Arti di Carrara, 28 maggio 2002

2003

Le nuove tecnologie al servizio della partecipazione sociale dei cittadini, a cura del Comune di Scandicci, Assessorato alla Cultura / Istituzione Scandicci Cultura, in collaborazione con Strano Network, Teatro Studio di Scandicci, 21 marzo 2003

2004

Telestreet e web television, a cura di Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, conferenza all'interno di *Arteinformazione*, Accademia di Belle Arti, Carrara, 28/29 luglio 2004

L'arte dell'hackivism, conferenza di Patrice Riemens a cura di Tommaso Tozzi, ciclo di incontri sulla comunicazione e la storia dell'arte - Nuove versioni dell'arte tra interattività, comunicazione, media e hackivism, Facoltà di Scienze della Formazione, aula multimediale, Firenze, 17 maggio 2004

coordinamento online della partecipazione di *Isole nella Rete (European Counter Network)* al *Prix Ars Electronica*, sezione *Digital Communities*

Telestreet e Web TV a cura di Tommaso Tozzi, in *HackIt 04*, Laboratorio Sociale Occupato Buridda – Ex Facoltà di Economia e Commercio, Genova, 3 aprile 2004

2005

InFieri05 – Sesta Biennale degli studenti, a cura dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, coordinamento della sezione della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Carrara, luglio 2005

uCAN e Wikiartpedia – Centro di ricerche e documentazione sull'Arte e le culture delle reti, Accademia di Belle Arti di Carrara, Dipartimento di Arti Multimediali, a cura di Tommaso Tozzi, in *Arteinformazione2news – Accademie di Belle Arti europee tra formazione e ricerca*, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale, Accademia di Belle Arti di Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Comunità Europea – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 28 luglio 2005

Virtual Town TeleVision – VTTV – La Telestreet e la Web TV dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, Accademia di Belle Arti di Carrara, Dipartimento di Arti Multimediali, a cura di Tommaso Tozzi, in *Arteinformazione2news – Accademie di Belle Arti europee tra formazione e ricerca*, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale, Accademia di Belle Arti di Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Comunità Europea – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 28 luglio 2005

Storie dell'arte delle reti – soggetti, luoghi, eventi, tecnologie e teorie, Accademia di Belle Arti di Carrara, Dipartimento di Arti Multimediali, a cura di Tommaso Tozzi, in *Arteinformazione2news – Accademie di Belle Arti europee tra formazione e ricerca*, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale, Accademia di Belle Arti di Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Comunità Europea – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 29 luglio 2005

Audio e video registrazioni degli anni Settanta e Ottanta, Accademia di Belle Arti di Carrara, Dipartimento di Arti Multimediali, a cura di Tommaso Tozzi, in *Arteinformazione2news – Accademie di Belle Arti europee tra formazione e ricerca*, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale, Accademia di Belle Arti di Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Comunità Europea – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 28 luglio 2005

ARGH – Augmented Reality Graffiti Happening, ideazione e coordinamento del progetto di realizzazione di mostre ed installazioni nella Accademia di Belle Arti e nella città di Carrara attraverso l'uso di *Qrcode* e *smartphone* da parte di un gruppo di studenti del corso di *Arte ed Eventi Digitali* per il corso di laurea specialistica in *Teorie della Comunicazione* dell'Università degli Studi di Firenze, a.a. 2005-2006

2006

Mappe resistenti. Azioni artistiche sul territorio urbano interconnesso, mostra e convegno a cura di A. A. Ludovico, G. Pangrazio, T. Tozzi, M. Villani, Associazione Leonardi V-Idea, presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, 2006

Home Made – Primo Festival di Autoproduzione Artistica Multimediale, a cura di Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte – Accademia di Belle Arti di Carrara, presso l'Accademia di Belle Arti, Carrara, giugno 2006

Home Made – Primo Festival di Autoproduzione Artistica Multimediale, a cura di Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte – Accademia di Belle Arti di Carrara, Liberarti – Assessorato alla Cultura del Comune di Carrara, presso l'Accademia di Belle Arti, Carrara, dal 5 al 14 ottobre 2006

2007

New Media Art Education, a cura di Marco Bazzini, Alessandro Ludovico e Tommaso Tozzi, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Carrara, UCAN – Centro di Ricerca e Documentazione sull'Arte e le Culture delle Reti, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 23-24 novembre 2007

Researching the future: aspect of art and technoetics 2007, a cura di Francesco Monico (coordinatore della Scuola di Media Design - NABA), Tommaso Tozzi (coordinatore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte – Accademia di Belle Arti di Carrara) e Giuseppe Furlanis (Professore Basic Design ISIA Firenze), promotori & sponsor: MIUR, Ministero Università e Ricerca, Nuova Accademia

di Belle Arti Milano – NABA, ISIA Firenze, Accademia di Belle Arti di Carrara, CCCS – Centro di Cultura Contemporanea Fondazione Strozzi Palazzo Strozzi, congresso di ricerca presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, dal 7 al 9 dicembre 2007

2008

Eternità Presente. Senso ed esperienza del tempo nella società digitale, a cura di Alessandro Ludovico, Tommaso Tozzi, Francesca Marianna Consonni, con la collaborazione di Lorena Giuranna, in *Filosofarti – Festival di Filosofia*, Civica Galleria d'Arte Moderna, Sala Martignoni, Gallarate (VA), 7 marzo 2008

Membro del Comitato Scientifico per la realizzazione delle nuove sale multimediali progettate e realizzate da Studio Azzurro nel Museo Civico del Marmo di Carrara, luglio 2008

Pro-Movie – Concorso di idee per la realizzazione di cortometraggi a tema, a cura di Coopcat, coordinamento della sezione presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 2008

ORSA – Officina Restauro Siti Web Accademia di Carrara Anno Zero, a cura di Enrico Bisenzi, coordinamento con UCAN – Centro di Ricerche e Documentazione sull'Arte e le Culture delle Reti della giornata di presentazione dei lavori degli studenti che hanno partecipato alla prima stagione di lavori 2007/2008 presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 15 febbraio 2008

InFieri08 – Premio Nazionale delle Arti, a cura dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, coordinamento della sezione della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Carrara, giugno 2005

International Center for Art and New Technologies (CIANT) di Praga - incontro con Denise Kera e Pavel Sedlak, a cura del prof. Pier Luigi Capucci e del prof. Franco Torriani, in collaborazione con *NoemaLab*, incontro organizzato dal centro di ricerca UCAN diretto da Tommaso Tozzi, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 27 maggio 2008

2009

Futurismo – Dopo Futurismo, a cura di Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Carrara, 19 febbraio 2009

2010

L'analisi socio-linguistica degli artefatti digitali, un seminario di Stefano Penge e Maurizio “Graffio” Mazzoneschi, a cura di UCAN – Centro di Ricerche e Documentazione sull'Arte e le Culture delle Reti diretto da Tommaso Tozzi, Spazio Polivalente UCAN, Accademia di Belle Arti (sede distaccata), Carrara, 21 maggio 2010

Presentazione del volume di Mario Costa “Arte contemporanea ed estetica del flusso”. Mercurio. Vercelli. 2010, ne discutono con l'autore Francesco Galluzzi, Gianni Pozzi e Tommaso Tozzi, Accademia di Belle Arti, Firenze, 27 maggio 2010

2011

RFID Gallery, mostra permanente di Arte Telematica e Net Art attraverso un'installazione multimediale con RFID e internet, ideata e a cura di Tommaso Tozzi, realizzata dagli studenti del corso di Net Art dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, a.a. 2009-2010, presso la Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, dal 1 aprile 2011

Presentazione dei progetti: Voxrerum.it, QRcube, QRcube Gallery, Hacker Art BBS restyling, di Tommaso Tozzi, all'interno di *AHacktitude '11*, a cura di Tatiana Bazzichelli, ospitato dalla Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, diretta da Tommaso Tozzi, 1 aprile 2011

Pink and invisible at the same time – an extra-ordinary talk by Les Liens Invisible about internet, art and unicorns, di Les Liens Invisible, a cura di Tommaso Tozzi, presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, 10 maggio 2011

2012

EduEDA – The EDUcational Encyclopedia of Digital Arts - un network per la valorizzazione e diffusione collaborativa delle arti digitali, Communication Strategies Lab, Dipartimento di Scienze dell'Educazione e dei Processi Culturali e Formativi, Università degli Studi, Firenze, Regione Toscana – nell'ambito del progetto regionale *Toscanaincontemporanea 2011*, convegno al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, *Direttore Responsabile Tommaso Tozzi, Direttore del Comitato di Direzione Scientifica Luca Toschi, 23 e 24 novembre.*

StART Point, Accademia in mostra | Accademia in scena, a cura di Massimo Mattioli, Gianni Pozzi, Susanna Ragionieri, Pier Luigi Tazzi e Laura Vecere, tra i collaboratori Tommaso Tozzi, Accademia di Belle Arti di Firenze, 7 dicembre 2011 – 26 agosto 2012

2013
StART Point, Accademia in mostra | Accademia in scena, a cura di Giovanna Fezzi, Massimo Mattioli, Angela Nocentini, Giandomenico Semeraro e Pier Luigi Tazzi, tra i collaboratori Tommaso Tozzi, Accademia di Belle Arti di Firenze, 14 dicembre 2012 – 31 ottobre 2013

2014
L'immaginazione feroce - I manifesti di Ca Balà degli anni Settanta, conversazione con Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti e Paolo della Bella redattori della rivista *Ca Balà*, a cura di Tommaso Tozzi, presso l'Accademia di Belle Arti, Firenze, 29 aprile 2014

Società disonorata. Identikit delle mafie italiane, incontro con gli autori Andrea Balzola e Rocco Aldemaro Barbaro, con la partecipazione di Don Andrea Bigalli, Eleonora Piazza, Stefano Sansavini, a cura di Tommaso Tozzi, presso l'Accademia di Belle Arti, Firenze, 9 maggio 2014

L'immaginario visuale del sessantotto oggi – mostra di manifesti d'epoca e di opere attuali, mostra e stage (a.a. 2013-2014) a cura di Centro studi politici e sociali Archivio storico "*Il sessantotto*" e Accademia di Belle Arti di Firenze, tutor Tommaso Tozzi e Adriana Dadà, Accademia di Belle Arti di Firenze, 13/16 dicembre 2014

2015
Arte, media e liberazione - Strategie di liberazione nei media e nell'arte contro i fascismi, la mafia ed i poteri forti, ciclo di incontri a cura di Tommaso Tozzi, in collaborazione con *Centro studi politici e sociali Archivio storico "Il sessantotto" – Firenze e Libera – Associazioni, nomi e numeri, contro le mafie – Toscana*, presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, gennaio - aprile 2015

ATTIVITÀ ORGANIZZATE E COORDINATE DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE STRANO NETWORK DI CUI TOMMASO TOZZI È MEMBRO FONDATORE E DAL 1996 PRESIDENTE

1994
Biblioteca virtuale, ipertesti e conferenza a cura di Strano Network, CSA Ex-Emerson, Firenze, 26 gennaio 1994

Socio fondatore della Associazione Culturale *Strano Network*, fondata nel 14 novembre 1994 a Firenze. Realizzazione e gestione insieme a Strano Network del sito WEB dell'omonima associazione culturale di cui è possibile visionare i contenuti all'indirizzo Internet www.dada.it/stranet/

1995
Off Line Retrieval Party. Primo raduno ufficiale degli utenti di Virtual Town TV, a cura di Strano Network, CSA Ex-Emerson, Firenze, 7 ottobre 1995

1996 (?)
Anonimato e visibilità su internet, Azione Gav e Lesbica Firenze, Firenze, a cura di Strano Network, Milano

Presidente dell'Associazione Culturale *Strano Network* di Firenze dal 18 novembre 1996

1996

Net Strike, No Copyright etc.. Pratiche antagoniste nell'era telematica, Libreria Cima, Firenze, a cura di Strano Network, 9-luglio

Telematica libera in libero Stato, a cura di Strano Network, *Scandicci Terminal*, Fiera di Scandicci, Scandicci (Firenze), 6-8 ottobre 1996

1997
Corso di introduzione alla telematica e dintorni, a cura di Strano Network e la Biblioteca Popolare Isolotto-Monticelli, Firenze

1998
Musica poematica. Happenig dal vivo e in rete tra parole e suoni, a cura di Strano Network, Rime Rampanti, Firenze, 14 giugno

Netstrike for Zapata, corteo telematico globale in internet di protesta verso alcuni siti web dello Stato del Messico, 29 gennaio

Internet Sound Digital Network, happening telematico a cura di Strano Network, Anfiteatro delle Cascine e Le Rampe di S. Niccolò, Firenze

Conferenza di *Lee Felsenstein*, a cura di Strano Network, City Light Italia, Firenze, 8 maggio

Mutualismo e coevoluzione dell'identità in rete, all'interno del convegno *Dal virtuale al reale. Una esperienza fra didattica e partecipazione*, a cura del Corso di Sociologia Avanzata, di Strano Network e della Libreria City Lights Firenze, Dipartimento di Scienza Politica e Sociologia – DISPO, Firenze, 6 febbraio

HackIt98, a cura di Strano Network con le reti *Cybernet* ed *European Counter Network*, al CPA FISUD, Firenze, 5-6-7 giugno 1998

1999
Mp3 Contest, concorso on-line per musica digitale in formato mp3, a cura di Strano Network, con la collaborazione di Anfiteatro delle Cascine, Le Rampe, Controradio, Firenze

Neuromacchine. Diritti digitali, rovesci analogici, Bredaoccupata, Milano, intervento a cura di Strano Network

Hack Lab Firenze, ciclo di conferenze con la collaborazione di Strano Network, Biblioteca Popolare dell'Isolotto-Monticelli, Firenze, autunno-inverno

2000
Mp3 Contest, concorso on-line per musica digitale in formato mp3, a cura di Strano Network, con la collaborazione di Anfiteatro delle Cascine, Le Rampe, Controradio, Firenze

www.netstrike.it, realizzazione e coordinamento del sito a cura di Strano Network, novembre

Net art e mp3, CPA Firenze Sud, Firenze, a cura di Hack Lab e Strano Network, gennaio

2001
Mp3 Contest, concorso on-line per musica digitale in formato mp3, a cura di Strano Network, con la collaborazione di Museo Pecci di Prato, Teatro Studio di Scandicci, Parterre, Le Rampe, Controradio, Firenze

Come crearsi la propria radio in internet, conferenza di Jaromil, a cura di Strano Network, Museo Pecci di Prato, 11 settembre

Internet Senior, corso di formazione per la terza età introduttivo all'uso degli strumenti telematici, a cura di Strano Network, Comune di Firenze, Quartiere 2, Parterre, Firenze

2002
Movimenti MultiMediali ...MMM. Uno sguardo capovolto sul... WWW, meeting a cura di Strano Network e Scandicci Cultura, Teatro Studio di Scandicci, Firenze, 2 febbraio

Digital zones, rassegna di eventi culturali a cura del gruppo di lavoro sulla comunicazione Strano Network, Parterre, Firenze, giugno/settembre 2002

ARTICOLI SU LIBRI O RIVISTE CHE CONTENGONO SAGGI O INFORMAZIONI SUL LAVORO DI STRANO NETWORK DI CUI TOMMASO TOZZI È MEMBRO FONDATORE E DAL 1996 PRESIDENTE

1987

Spine di Rosa, in *L'Unità*, cronaca di Bologna, 11 giugno 1987

1995

Il futuro è già qui. Ecco la città virtuale, di Michele Puccioni, in *Il Manifesto*, cronaca di Firenze, 12 febbraio 1995

1996

Italia overground - mappe e reti della cultura alternativa, a cura di Sandrone Dazieri, Castelvecchi editore, settembre.

Le paure del popolo di Internet - "Niente barriere alla comunicazione", di Pietro Stramba-Badiale, in *L'Unità*, 19 dicembre 1996

1997

Hot web - guida ai siti alternativi e radicali su Internet, a cura di .Zip!, Castelvecchi editore, aprile.

Assalti digitali, di A. Gerini, in "La Stanza Rossa", n. 26, ottobre-dicembre, Bologna.

Multimedia, che passione - la politica e l'universo virtuale faccia a faccia, di Susanna Cressati, in *Mattina Firenze*, inserto de *L'Unità*, 20 agosto 1997

1998

Sequestro digitale, di B. Vecchi, in *Il Manifesto*, 30 giugno

Il raduno degli hackers, in *Computer Valley*, n. 34, supplemento a *La Repubblica*, 4 giugno

Hack It '98. Informatici informali. Gli ultimi giorni della marginalità, di E. Guarneri "Gomma", in *Il Manifesto*, 21 giugno

Date computer alle masse!, di F. Paloscia, in *La Repubblica*, 10 maggio

Gli incontri di Lee Felsestein, pioniere del personal computer, in *Il Manifesto*, 6 maggio

Netstrike for Zapata, in *Comunicazione Antagonista*, n. 4, febbraio

Il Messico è nella rete, di P. Rosati "Hobo", in *Il Manifesto*, 27 gennaio

Su internet per il Chiapas, in *Il Manifesto*, 28 gennaio

Zapata viaggia in Internet, di P. Rosati "Hobo", in *Il Manifesto*, 31 gennaio

Web "ribelle". I centri sociali su internet, di M. De Marco, in *Computer Valley*, n. 23, supplemento a *La Repubblica*, 19 marzo

Oltreconfine, mostra convegno a cura di Patrizia Ferri, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, La Sapienza, Roma, dal 15 dicembre 1998 al 8 gennaio 1999

L'artista? Si abbona a <<il manifesto>>, in *Il Manifesto*, Roma, 24 gennaio 1998

Tra Scrittura ed Immagine. Segno, Icona, Linguaggi, a cura di Laura Mare, Assessorato alla Cultura Comune di Massarosa, con il patrocinio della Provincia di Lucca, Villa Gori, Stiava (Massarosa), 1998

1999

Controcultura in Italia 1966-1977. Viaggio nell'underground, di P. Echaurren e C. Salaris, Bollati Boringhieri, 1999 (?)

Netstrike ovvero il corteo elettronico, di Ferry Byte, all'interno di *Hackmeeting 1999*, L.S.O.A. Deposito Bulk, Milano, giugno

Un corteo telematico nel sito della camera dei deputati, in *Il Manifesto*, 21 maggio 1999

Occupazione in rete, di A. Zingoni, in *D*, supplemento a *La Repubblica*, 16 febbraio 1999

Critica d'arte in rete, di Francesco Galluzzi e Claudio Parrini, in *Juliet*, n. 91, Trieste, febbraio-marzo 1999

2000

Aziende contro hacker, sfida in rete, Musica, n. 254/255, supplemento a La Repubblica, 12 ottobre, a cura di E. Cirese

Hackerissimo!, Alias, n. 11, supplemento a Il Manifesto, 18 marzo, Roma

Un corteo virtuale vi paralizzierà, di Ferry Byte, in Alias, n. 11, supplemento a Il Manifesto, 18 marzo, Roma

Oltre ogni limite, di Alessandro Ludovico, in *Inter.Net*, n. 55, Milano, marzo 2000

Hacker, raduno nel forte, di D.O., in La Repubblica, 17 giugno

Un premio per la musica on-line, di S. Caleo, in Musica, n. 245, supplemento a La Repubblica, 29 giugno

2001

“Bloccato” un sito anti G8, di M. Cal., La Repubblica, 11-agosto

I popoli di Seattle, LiMes, vol. 3, giugno, Gruppo Editoriale l'Espresso, Roma

Il dolce stil novo dell'hacklab, Il Manifesto, 16 febbraio, di A. Di Corinto

Fuori i cortei dalla rete, Il Manifesto, 11 agosto, di S.D.R.

TOMMASO TOZZI MEMBRO DI GIURIA DI FESTIVAL

2002

A corto di cinema 2002, giurato nella sezione *linguaggi*, un'iniziativa di Cineforum CINIT Ezechiele 25,17, Associazione Culturale Progetto Iride, Consulta Giovanile Comunale, Comune di Lucca, Provincia di Lucca, Noi TV, CINIT Cineforum Italiano, Direzione e coordinamento: Fabrizio Salvetti, Emanuele Pasquini, Lucca

TOMMASO TOZZI FONDATORE O CO-FONDATORE DI:

Fanzine

Bambina Precoce - fanzine d'arte da attaccare sui muri (1984-88)

419695 - fanzine d'arte per segreteria telefonica (1987-88)

Spazi alternativi

Bang Amen, Firenze (1986)

Pat Pat Recorder, Firenze (1986-88)

Reti telematiche: BBS, siti Internet, mailing list e newsletter

Hacker Art, BBS(1990)

Virtual Town TV, BBS(dal 1994)

Cybernet, Rete telematica antagonista (dal 1993)

Strano Network, Sito Internet (dal 1994)

Arti-party, Mailing-list Internet (dal 1997)

Hacker Art News, Newsletter (dal 2000)

www.hackerart.org, sito internet (dal 2000)

Gruppi o associazioni

Strano Network, Firenze (dal 1993)

Gruppi musicali

Lake Shore Drive, Firenze (1978-81)

OIL 13", Firenze (dal 1986)